

INFORME DE ANÁLISIS DE LOS FONDOS DE CULTURA DEL CNCA¹

2012-2013

Los fondos concursables de cultura, son la principal herramienta de fomento con la que cuenta Chile para promover su desarrollo cultural. Por ello, el OPC, como parte de su programa de seguimiento de políticas públicas en la materia, publica el primero de sus análisis anuales sobre las variaciones y principales cambios de este instrumento. El propósito es entregar a los agentes del sector y a la ciudadanía información sistematizada y procesada sobre el comportamiento de estos fondos.

También se pone a disposición de los investigadores e interesados las bases de datos y las matrices de análisis utilizadas, para permitir nuevos cruces y exámenes.

1. Cobertura

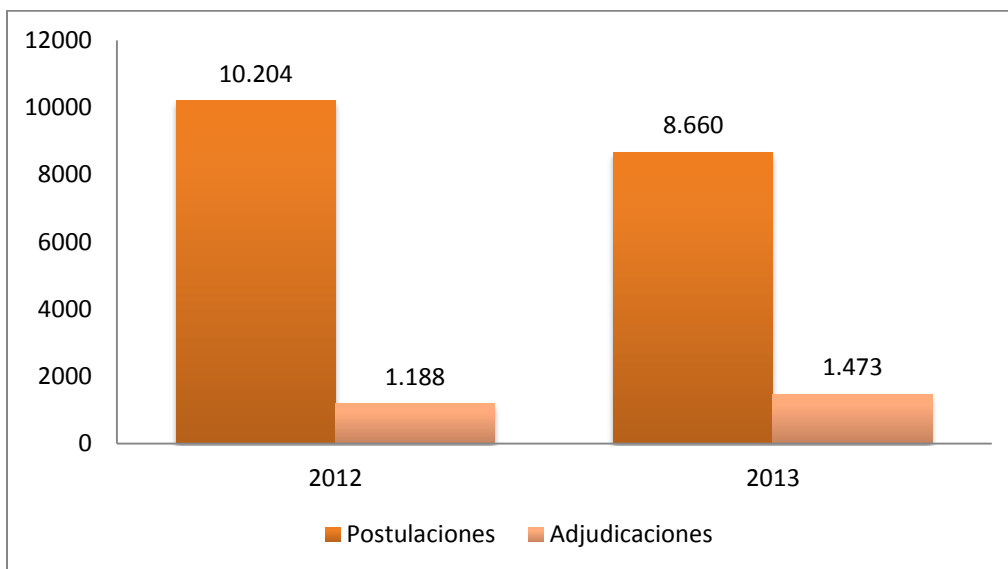
En el 2012 la cobertura fue de un 11,6%². Es decir, del total de postulantes, sólo un 11,6% se vio beneficiado con financiamiento. Se postularon 10.204 proyectos y 1.188 de ellos se adjudicó presupuesto.

En el 2013 la cobertura aumentó, principalmente porque se postularon menos proyectos: 8.660. El 17% de los que participaron lograron financiamiento, con un total de 1.473 proyectos ganadores.

¹ El análisis se realiza en base a los resultados publicados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el sitio web oficial de los Fondos de Cultura del CNCA. Se analizan los siguientes fondos: Fondart Nacional, Fondart Regional, Fondo del Libro y la Lectura, Fondo de la Música y el Fondo Audiovisual. Se excluyen del estudio el formato concursal Ventanilla Abierta. Es importante destacar que pueden haber modificaciones posteriores a la publicación de los resultados.

² La cobertura de los fondos se refiere al porcentaje de proyectos beneficiados por los fondos en relación al total de postulados.

Gráfico 1: Número de proyectos postulados y de proyectos adjudicados en el 2012 y 2013



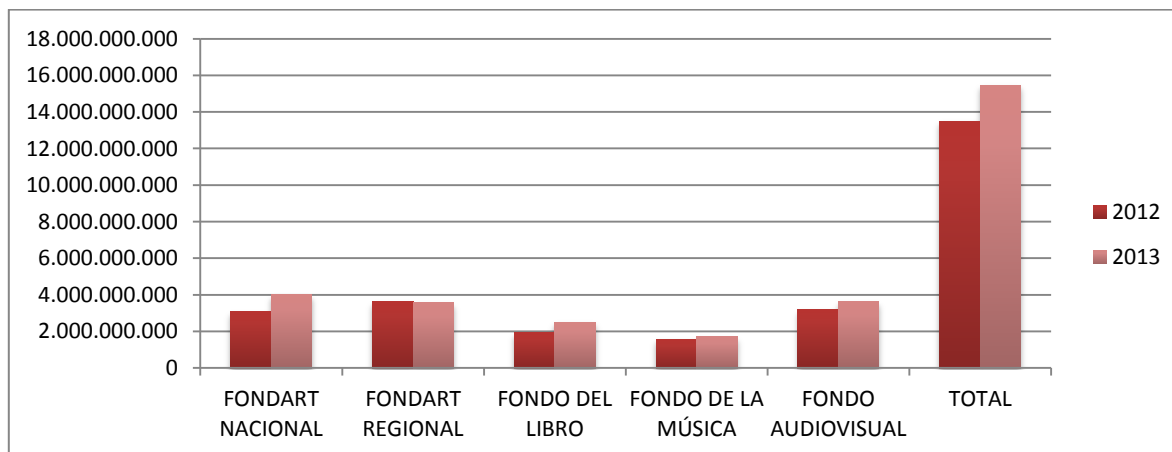
2. Proyectos y montos adjudicados

Los proyectos adjudicados en el 2013 aumentaron en un 24% respecto al concurso 2012 y los montos otorgados lo hicieron en un 14,6%.

2.1. Por fondos

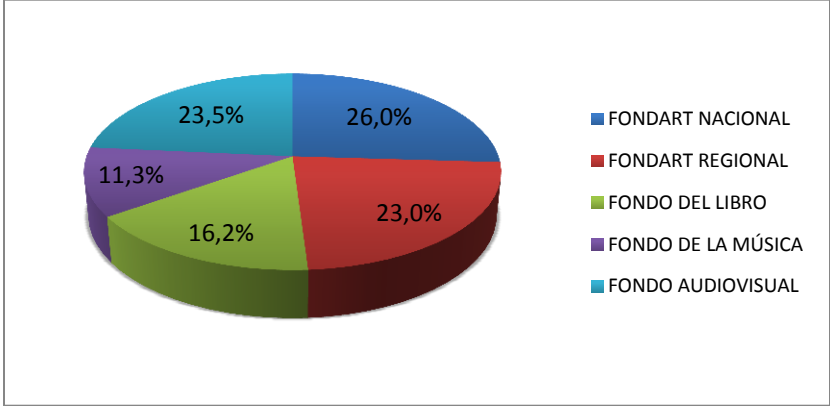
El fondo que más creció este año en montos adjudicados fue el Fondart Nacional, con un aumento del 28,9% respecto al 2012, seguido del Fondo del Libro con un 28,5%. El Fondo Audiovisual otorgó un 13,4% más de recursos que en el año anterior y el de la Música un 10,6%. El Fondart Regional, en cambio, disminuyó los montos adjudicados en el 2013 en un 2,1%.

Gráfico 2: Montos adjudicados por Fondo en el 2012 y 2013



En relación al porcentaje que representa cada fondo en relación al total de montos otorgados, se ve que en el 2012, la proporción más grande de recursos se la llevó el Fondart Regional con el 27% del total de los montos adjudicados, seguido del Fondo Audiovisual (23,8%), del Fondart Nacional (23,1%), del Fondo del Libro (14,5%) y por último el de la Música (11,7%). En el 2013, en tanto, el fondo con más montos adjudicados fue el Fondart Nacional, con el 26% del total de recursos. Le sigue el Fondo Audiovisual (23,5%), luego el Fondart Regional (23%) y el Fondo del Libro (16,2%). El Fondo de la Música nuevamente tiene la menor cantidad de recursos con el 11,3% del total.

Gráfico 3: Porcentaje de montos que otorga cada fondo en el 2013

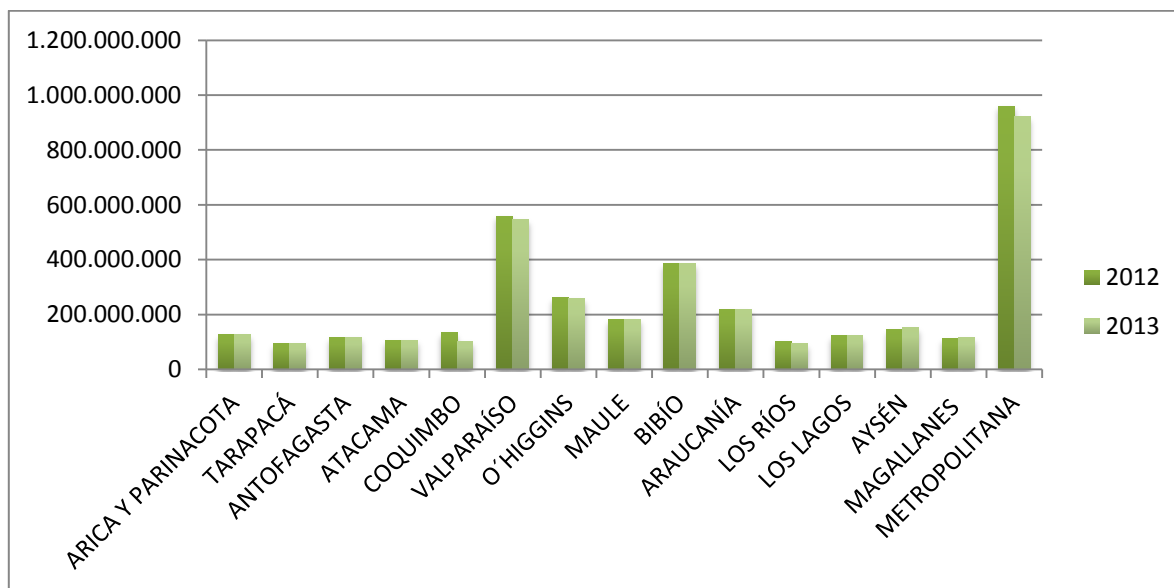


2.2. Por regiones

En cuanto a la distribución de los montos otorgados por el Fondart Regional, en el 2013 el 25,9% de éstos fueron a proyectos de la Región Metropolitana, el 15,4% a la Región de Valparaíso y el 10,9% a la del Biobío. Las regiones que recibieron menos recursos son las de Tarapacá y la de Los Ríos, ambas con un 2,7% de los montos adjudicados.

En el 2013 la Región de Coquimbo vio disminuidos los proyectos ganadores en un 19% respecto al 2012 (de 21 proyectos adjudicados en 2012 pasó a 17 en el 2013). Esto implica un 23,8% menos de recursos. También en Los Ríos disminuyeron los recursos en un 6,7% y en la Metropolitana en un 4%. El resto de regiones no presenta grandes variaciones.

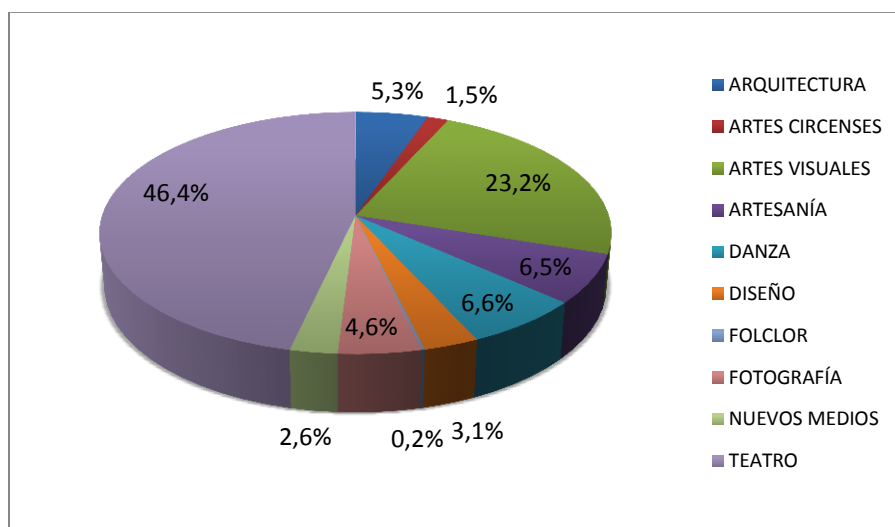
Gráfico 4: Montos adjudicados por región dentro del Fondart Regional en el 2012 y 2013



2.3. Por disciplinas

El análisis por disciplina artística de las líneas de fomento de las artes del Fondart (Nacional y Regional)³, arroja los siguientes resultados: El ámbito más beneficiado es el teatro con un 46,4% de los montos adjudicados. Las artes visuales también tuvieron un protagonismo importante con el 23,2% y 77 proyectos ganados (más que el teatro que se adjudica 68 proyectos).

Gráfico 5: Porcentaje de montos adjudicados por disciplina artística en el 2013



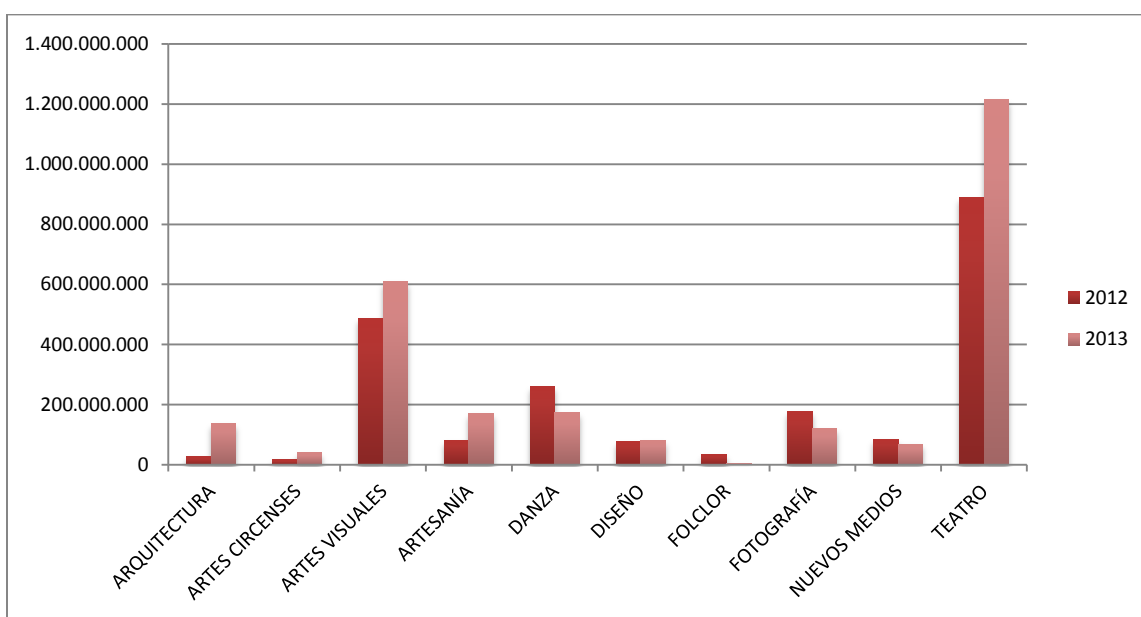
³ Estas líneas financian proyectos de creación y producción artística. Es preciso recordar que el Fondart excluye la música, el audiovisual y la literatura que cuentan cada una con un fondo propio.

El folclor es el área que menos financiamiento se adjudica con sólo 0,2%. Si se comparan los montos de los resultados 2013 con los del año anterior, se observa que este disminuyó en un 86,6%⁴.

Las artes circenses si bien obtienen un escaso 1,5%, crecieron con respecto al año pasado en un 131,5%. Las disciplinas que aumentan su financiamiento de forma importante en relación al 2012, son la arquitectura (431,4%) y la artesanía (115%).

Otro ámbito con un porcentaje pequeño de asignación es la danza con un 6,6% que además baja un 33,8% su financiamiento respecto al 2012⁵. La fotografía y los nuevos medios también se adjudican menos proyectos y montos menores en comparación al año anterior.

Gráfico 6: Montos adjudicados por disciplina en el 2012 y 2013



2.4. Por ámbitos

Las líneas dedicadas a la creación artística (ver Anexo 1) representan un 24,1% del total de los recursos que se adjudicaron el 2013. Para el presente año se premiaron 461 proyectos dirigidos a la creación por 3.700 millones de pesos. Estos montos aumentaron en un 13,2% respecto al concurso anterior. Las líneas que más crecieron en montos este año son las dedicadas a la investigación y a la formación con un aumento del 40,6% en los recursos adjudicados.

⁴ Pasa de ganar tres proyectos por un monto total sobre los 34 millones de pesos, a ganar un proyecto de 4,5 millones de pesos.

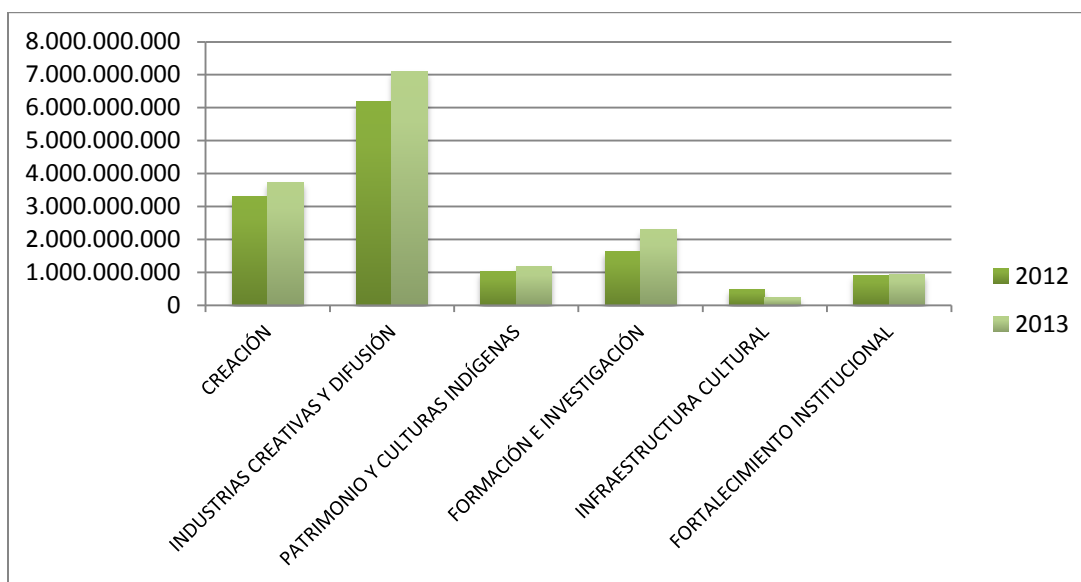
⁵ La danza pasa de adjudicarse 260 millones de pesos en proyectos el año 2012 a 172 millones en el 2013.

Las líneas de fomento a la industria creativa y a la difusión (ver Anexo 1) otorgaron en el 2013 la misma cantidad de proyectos que las líneas de creación, pero con montos superiores. Los recursos adjudicados aumentaron en un 14,8% respecto al concurso anterior.

Las líneas de fomento de la infraestructura cultural disminuyeron su financiamiento este año a la mitad, pasando de 486 millones a 242 millones de pesos.

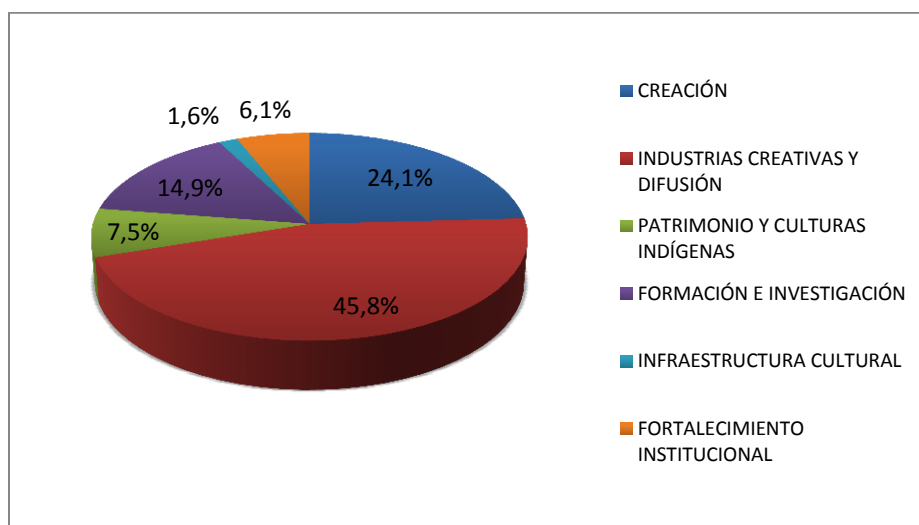
Las líneas de patrimonio y culturas indígenas aumentaron en un 15,2% sus recursos respecto a la convocatoria 2012, debido al incremento en los montos de patrimonio, ya que la línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas disminuyó en un 15,4% los montos otorgados.

Gráfico 7: Montos adjudicados por ámbito de fomento en el 2012 y 2013



Las líneas dedicadas al fomento de las industrias creativas y a la difusión representan en el 2013 el 45,8% (7 mil millones de pesos) del total de recursos que se asignan, mientras que la creación representa el 24,1% (3.700 millones de pesos). Les siguen en importancia los ámbitos de formación e investigación (14,9%), patrimonio y culturas indígenas (7,5%) y fortalecimiento institucional (6,1%). Infraestructura cultural se ubica en último lugar con un 1,6% del total de recursos adjudicados.

Gráfico 8: Porcentaje de montos adjudicados por ámbito de fomento en el 2013



2.5. Montos asignados

En cada una de las bases se indican presupuestos específicos por línea. Si comparamos la cifra total comprometida y la adjudicada se observan diferencias. El 2013 las bases señalan un monto total a repartir de 14.180.639.572 y se entregaron 15.645.268.717, es decir 1.464.629.145 pesos más.

En un análisis más detallado vemos que hay líneas en las que no se otorgan el total de los montos indicados por base, así como también otras en los que se entrega un monto mayor. Esto ocurre más frecuentemente en el Fondart Regional. Por ejemplo, en la línea de Fomento de la Artesanía de la convocatoria 2013 un total de 12 regiones no alcanzaron los montos destinados a ella e incluso en algunas no hubo proyectos ganadores. Este fue el caso de Tarapacá, Antofagasta y Coquimbo.

Lo mismo ocurre en la línea de Infraestructura Cultural del mismo fondo. La Región de Arica y Parinacota no se adjudicó proyectos ni el 2012 ni el 2013. En el 2012, seis regiones no tuvieron ganadores en esta línea⁶. Por el contrario, Antofagasta tuvo el 2013 un 354% más de financiamiento para proyectos de infraestructura.

Otro caso similar se da en la línea de Desarrollo Cultural Regional del Fondart Regional donde la Metropolitana subió un 454% y la de Los Ríos un 240% respecto de lo que se consignaba en las bases.

Por otra parte, en el Fondo del Libro la línea de Fomento de la Industria y su Internacionalización, en su primer año de funcionamiento (2012), gastó el 65,4% del monto comprometido, y en el año 2013 se pasó a modalidad Ventanilla Abierta. Otras líneas con baja asignación ese año fueron la de

⁶ Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Los Lagos, Magallanes.

Industria del Fondo de la Música (52,5%) y la de Producción de Guiones del Fondo Audiovisual (50%).

Se observa que las líneas tienden a disminuir sus recursos en el concurso siguiente cuando no logran entregar todos los montos comprometidos por bases o, al revés, los aumentan si los recursos entregados fueron mayores a los definidos inicialmente. Lo que podría indicar que el criterio de asignación final responde a factores como la demanda de financiamiento o la cantidad de proyectos con puntajes altos.

2.6 Cambios en las líneas de los concursos

Algunos de los cambios que destacan en las líneas de concurso son:

El Fondart Nacional pasa de tener una única línea Fomento de las Artes, que antes agrupaba todas las disciplinas que no cuentan con fondos propios⁷, a establecer 5 líneas distintas en el 2013: Fomento de la Arquitectura; Fomento de la Artesanía; Fomento de las Artes de la Visualidad; Fomento de las Artes Escénicas y Fomento del Diseño.

El Fondart Regional también contaba sólo con la línea de Fomento de las Artes para todas las disciplinas, pero en el 2013 ésta se divide en Fomento de las Artes y Fomento de la Artesanía.

La línea de Desarrollo Cultural Regional del Fondart Regional, sufre una importante transformación en el 2013. En el concurso 2012 el objeto era financiar “proyectos que generen, fortalezcan y consoliden mercados para la producción local de bienes y servicios artísticos y culturales, en el contexto regional, a través de acciones de comunicación, circulación, comercialización y distribución”⁸. Para la convocatoria 2013, en cambio, la línea busca apoyar “proyectos que fomenten la identidad regional”. También se abre la línea de Fomento del Mercado para las Artes (que ya existía para el Fondart Nacional), la que financia “proyectos de difusión y comercialización, circulación o emprendimiento”⁹.

Las líneas de investigación y formación se separan en todos los fondos excepto en el Fondart Regional, creándose una línea específica para formación y otra para investigación. Además, en esos fondos la línea de Becas, existente en el 2012, pasa a formar parte de la línea de formación en el 2013, como una modalidad de la línea.

La línea de Fomento a la Industria y su Internacionalización del Fondo del Libro se pasa a modalidad Ventanilla Abierta.

⁷ Teatro, artes visuales, danza, artes circenses, arquitectura, fotografía, nuevos medios, diseño, artesanía y folclor.

⁸ CNCA (2011) *FONDART Ámbito Regional de Financiamiento. Bases concurso de la línea Desarrollo Cultural Regional 2012*, pp. 2.

⁹ CNCA (2012) Base de concurso público FONDART Ámbito Regional de Financiamiento. Línea de Desarrollo Cultural Regional Convocatoria 2013, pp. 4. Disponible en: <www.fondosdecultura.gob.cl> [última consulta 25/01/2013].

Se eliminan del concurso 2013 la línea de Ampliación a 35mm. del Fondo Audiovisual y aparecen las líneas de Apoyo a la Exhibición del Cine Nacional y de Apoyo a la Comercialización.

ANEXO: Líneas consideradas para los ámbitos de fomento analizados

A continuación se presenta un cuadro con el detalle de líneas incluidas en cada uno de los ámbitos analizados.

Fondo	Línea 2012	Línea 2013
Creación		
NACIONAL	FOMENTO DE LAS ARTES	FOMENTO DE LA ARQUITECTURA
		FOMENTO DE LA ARTESANÍA
		FOMENTO DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD
		FOMENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
		FOMENTO DEL DISEÑO
REGIONAL	FOMENTO DE LAS ARTES	FOMENTO DE LAS ARTES
		FOMENTO DE LA ARTESANÍA
LIBRO	FOMENTO A LA CREACIÓN	FOMENTO A LA CREACIÓN
MÚSICA	CREACIÓN DE MÚSICA	CREACIÓN CLÁSICA
		CREACIÓN POPULAR
		CREACIÓN FOLKLOR
AUDIOVISUAL	CREACIÓN	CREACIÓN
	PRODUCCIÓN DE GUIONES	GUIÓN
Industrias creativas y difusión¹⁰		
NACIONAL	MERCADO PARA LAS ARTES	MERCADO PARA LAS ARTES
REGIONAL	DESARROLLO CULTURAL REGIONAL	
		MERCADO PARA LAS ARTES
LIBRO	FOMENTO DEL LIBRO	FOMENTO A LA INDUSTRIA
	FOMENTO A LA LECTURA	FOMENTO A LA LECTURA
	INDUSTRIA Y SU INTERNACIONALIZACIÓN	
MÚSICA	INDUSTRIA	INDUSTRIA
	COROS, ORQUESTAS Y BANDAS INSTRUMENTALES	COROS, ORQUESTAS Y BANDAS INSTRUMENTALES
	MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA
	ACTIVIDADES PRESENCIALES	ACTIVIDADES PRESENCIALES
AUDIOVISUAL	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
	DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES	DIFUSIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EQUIPAMIENTO
	AMPLIACIÓN A 35MM	APOYO A LA EXHIBICIÓN DE CINE NACIONAL
		APOYO A LA EXHIBICIÓN DE CINE NACIONAL
Patrimonio y culturas indígenas		
REGIONAL	CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL	CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL
	DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS	DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

¹⁰ Líneas de apoyo a la producción, comercialización, circulación, exhibición, difusión y emprendimiento.

		DESARROLLO CULTURAL REGIONAL
Formación e investigación		
NACIONAL	BECAS	FORMACIÓN
	INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	INVESTIGACIÓN
REGIONAL	INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN
LIBRO	INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	FORMACIÓN
	BECAS	INVESTIGACIÓN
MÚSICA	INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	FORMACIÓN
	BECAS	INVESTIGACIÓN
AUDIOVISUAL	INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	FORMACIÓN
	BECAS	INVESTIGACIÓN
Infraestructura		
NACIONAL	FOMENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL	FOMENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL
REGIONAL	DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL	DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL
Fortalecimiento institucional		
NACIONAL	APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES	APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES