

Informe Resultados Fondos de Cultura CNCA

Quinto análisis del resultado de los Fondos de Cultura CNCA “Concurso 2018”, realizado por el Observatorio de Políticas Culturales. El informe forma parte del programa de Seguimiento de Políticas Culturales del OPC, que tiene como objetivo contribuir al debate y perfeccionamiento de las estrategias de desarrollo del sector cultural. Forman parte de este programa los siguientes informes: “Informe Presupuesto de Cultura”, “Análisis de Compromisos Presidenciales” y “Informe Agenda Legislativa en Cultura”.

ÍNDICE

Introducción	2
Principales Tendencias del Concurso 2018	2
Cobertura	3
Proyectos y Montos Adjudicados	4
Por Fondos	4
Por Regiones	7
Por ámbitos	10
Por tipo de persona	12
Anexo 1: Líneas consideradas para los ámbitos de fomento analizados	14



INTRODUCCIÓN

La importancia de los fondos concursables¹ del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) en el desarrollo del sector cultural en Chile, hacen necesaria una observación periódica de este instrumento de financiamiento. En este entendido, el OPC publica el cuarto análisis anual sobre los resultados de estos concursos. El propósito es entregar a los agentes del sector y a la ciudadanía, información sistematizada y procesada sobre su comportamiento. También se pone a disposición de los investigadores e interesados la matriz de análisis utilizada, para permitir nuevos cruces y exámenes.

PRINCIPALES TENDENCIAS DEL CONCURSO 2018

- ❖ Aumenta levemente la brecha de recursos entregados a las demás regiones en relación a la Región Metropolitana. **La RM concentra el 48% de los recursos, un 4% más que en el 2017.** La segunda región que más concentra recursos es la de Valparaíso (12,6%), aunque baja casi un punto en relación al año pasado (13,5%). Le sigue Biobío con 6,7% de los montos distribuidos a nivel nacional. Las regiones con menos recursos adjudicados son Aysén con un 1,4% y Atacama con 1,9%.
- ❖ **El monto total de proyectos adjudicados aumentó un 6,5%.** El Fondo Audiovisual fue el que más creció en relación al año pasado, con un 22,3% más en relación al 2017, seguido por el Fondart Nacional (9,6%), el Fondo del Libro con solo un 1% y el de Música 0,2%. Los montos adjudicados del Fondart Regional fueron un 1% menos que el año pasado.
- ❖ **Los montos que son entregados a personas jurídicas suben en un 17,9% quedando en un 39,5%.** De todas formas los fondos se entregan mayoritariamente a personas naturales (60,5%)

¹ El análisis se realiza en base a los resultados publicados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el sitio web oficial de los Fondos de Cultura del CNCA. Estos resultados oficiales dan cuenta del financiamiento entregado por cinco fondos distintos: el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes de ámbito Nacional (Fondart Nacional); el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes de ámbito Regional (Fondart Regional); el Fondo Nacional de Fomento Audiovisual (Fondo Audiovisual); el Fondo para el Fomento de la Música Nacional (Fondo de la Música) y el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura (Fondo del Libro). Estos son los fondos que se consideran en el presente análisis, excluyéndose el formato concursal Ventanilla Abierta, el Fondo de Fomento del Arte en la Educación y el Fondo del Patrimonio. Es importante destacar que pueden haber modificaciones posteriores a la publicación de los resultados, ya que es posible que proyectos ganadores no cumplan con algunos requisitos legales para firmar convenio y comience a correr la lista de espera, o bien porque se acojan reclamos de postulantes que no fueron adjudicados.

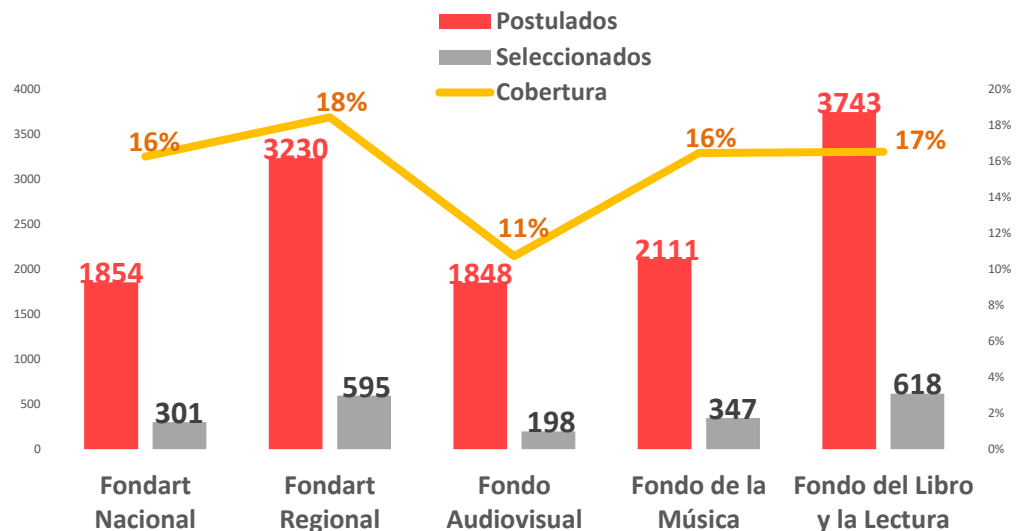
- ❖ Se integra una **nueva línea de concurso dentro del Fondart Nacional llamada “Memoria y Derechos Humanos”** que financia iniciativas de creación y producción que tengan por objetivo contribuir al resguardo de la memoria, la justicia y reparación de los derechos humanos.

COBERTURA

La cobertura es el análisis del porcentaje de los proyectos ganadores en relación a la cantidad de postulaciones que se presentan cada año. En otras palabras, aquí podemos ver cuánto se satisface la demanda por financiamiento de proyectos artísticos. Para el concurso 2018 se postularon en total 12.786 iniciativas en los cinco principales Fondos y se seleccionaron 2.059 proyectos, lo que equivale al 13,9% de todas las iniciativas presentadas. Esto significa que el nivel de cobertura disminuyó respecto al 2017, ya que en ese concurso los proyectos beneficiados correspondían al 18,0% del total de postulantes.

Al realizar un análisis por fondo, la cobertura varía entre uno y otro. El que mayor porcentaje logra es el Fondart Regional con un 18,4% de cobertura, seguido del Fondo del Libro con un 16,5%. Tanto el Fondart Nacional como el de la Música cubren el 16% de las iniciativas postuladas (16,2% y 16,4% respectivamente), en tanto el Fondo que tuvo menor cobertura fue el Audiovisual con un 10,7%. Si comparamos estas cifras con el análisis del año anterior observamos que la cobertura bajó en promedio dos puntos porcentuales en cada fondo, siendo el Fondart Nacional y el de la Música los que más cayeron, pasando de un 20% de cobertura al 16%.

Gráfico 1: N° de proyectos postulados y seleccionados concurso 2018 según Fondo y nivel de cobertura



Fuente: Elaboración propia.

PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS

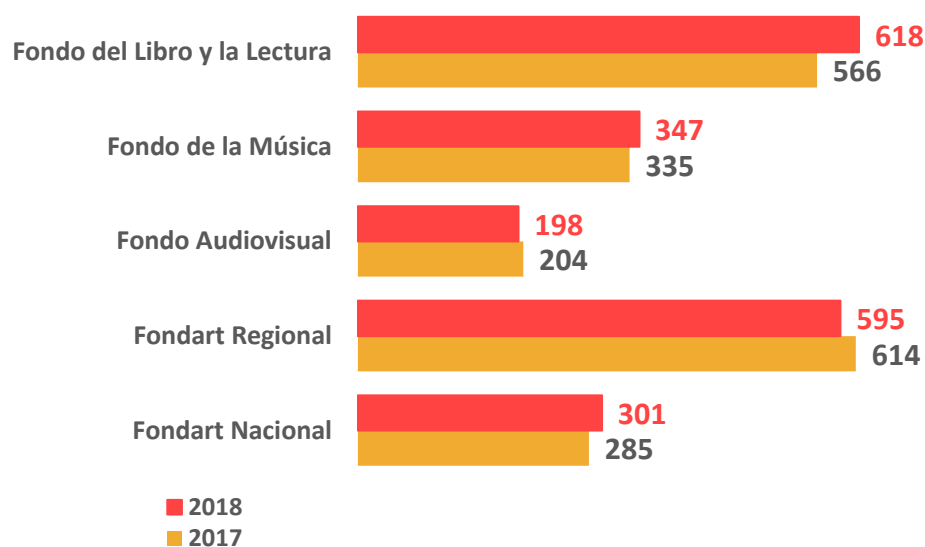
En el concurso 2018 el total de proyectos seleccionados se elevó en menor medida que el año anterior, aumentando un 2,7%, mientras que el crecimiento del 2016 al 2017 fue del 4,0%. De hecho, desde que el OPC inició su análisis de este instrumento en el 2012, el concurso 2018 es el que menor crecimiento tuvo en términos de proyectos adjudicados.

Respecto a los montos adjudicados, entre la convocatoria 2017 y la del 2018 estos se incrementan en un 6,5%, alcanzando los MM\$22.054². Este porcentaje de aumento también es menor en relación al análisis 2016-2017 que registró un alza del 15,7% en los montos entregados.

Por Fondos

Este año el número de las iniciativas seleccionadas por cada fondo no registró un alza significativa, siendo el Fondo del Libro el que mayor alza mostró con un 9,2% más de proyecto adjudicados. El Fondart Nacional, por su parte, aumentó en un 5,6% y el de la Música en un 3,6%. En cambio, el Fondart Regional y el Fondo Audiovisual disminuyeron los proyectos seleccionados en un 3,1% y un 2,9% respectivamente.

Gráfico 2: Número de proyectos adjudicados por fondo en los años 2017 y 2018

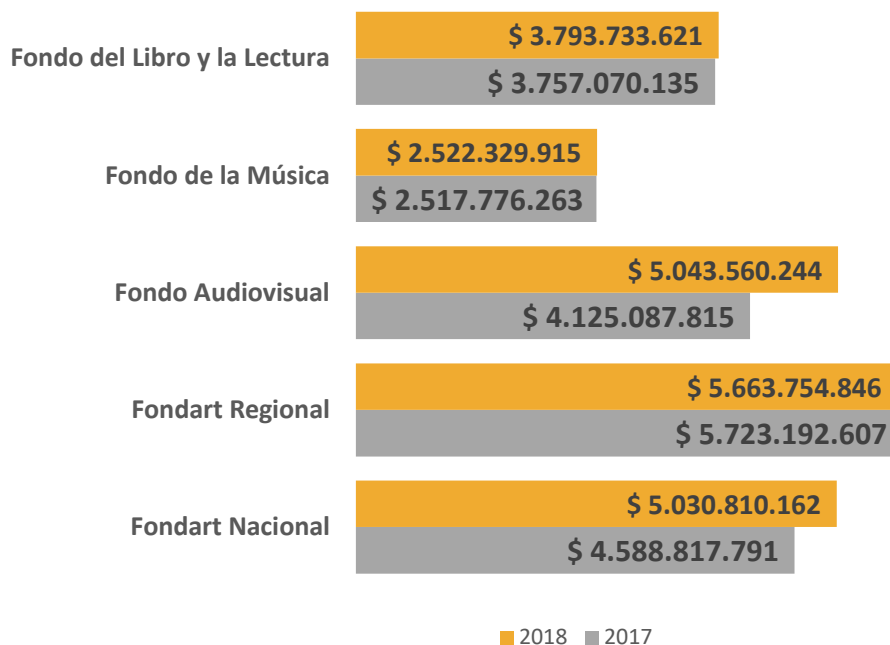


Fuente: Elaboración propia.

² MM\$ = millones de pesos chilenos.

En términos de montos, la mayoría de los fondos registraron un alza a excepción del Fondo Regional que bajó en un 1,0%. Los que obtuvieron un mayor crecimiento fueron los Fondos Audiovisual con un 22,3% y Fondart Nacional con 9,6%. En comparación con el concurso 2017, este año el Fondo del Libro se incrementó en un 1,0%, a diferencia del año anterior que bajó un 2,5%. El que registra un alza muy leve es el Fondo de la Música (0,2%), el que, sin embargo, había logrado un crecimiento del 38,5% del 2016 al 2017.

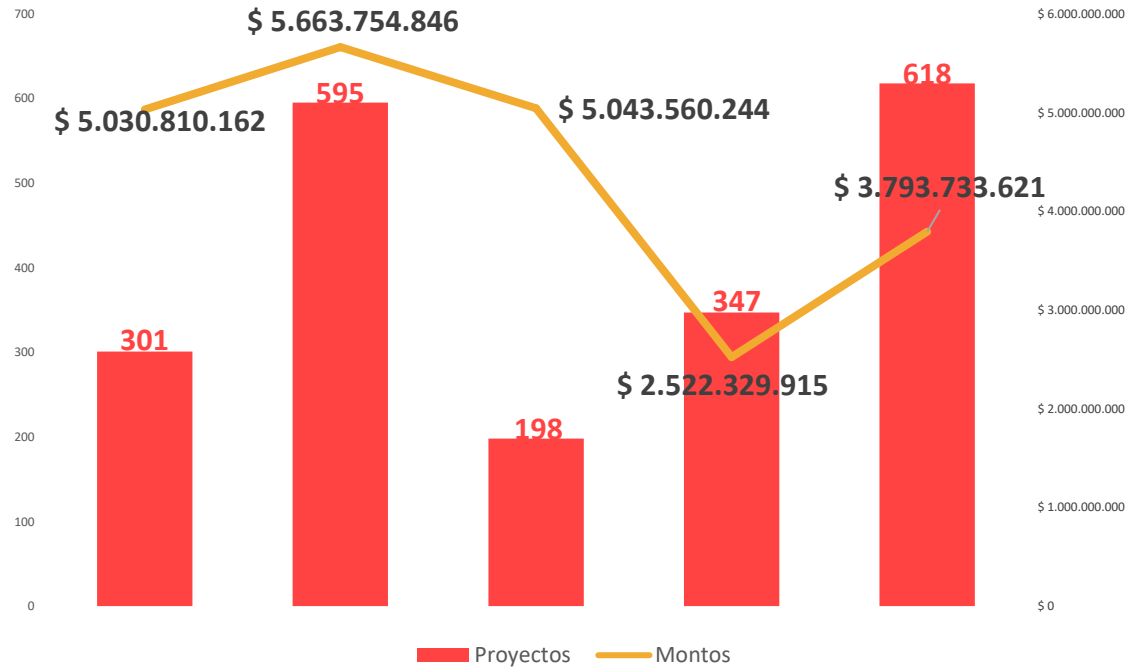
Gráfico 3: Montos adjudicados por Fondo en el 2017 y 2018



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, como lo señala el gráfico N°4, el aumento del financiamiento en el Fondo Audiovisual y su baja en la adjudicación de proyectos nos señala que si bien las iniciativas seleccionadas son menores, en promedio los montos entregados por cada proyecto aumentan respecto al 2017, sumando un promedio total de más de \$25.000.000 por iniciativa seleccionada. A este le sigue el Fondart Nacional que entrega recursos por más de \$16.000.000 en promedio por cada proyecto; el Regional con más de \$9.000.000 y el de la Música con sobre los \$7.000.000 por proyecto. El que en promedio entrega menor cantidad de recursos por iniciativa es, al igual que el año anterior, el Fondo del Libro con un poco más de \$6.000.000 por proyecto seleccionado.

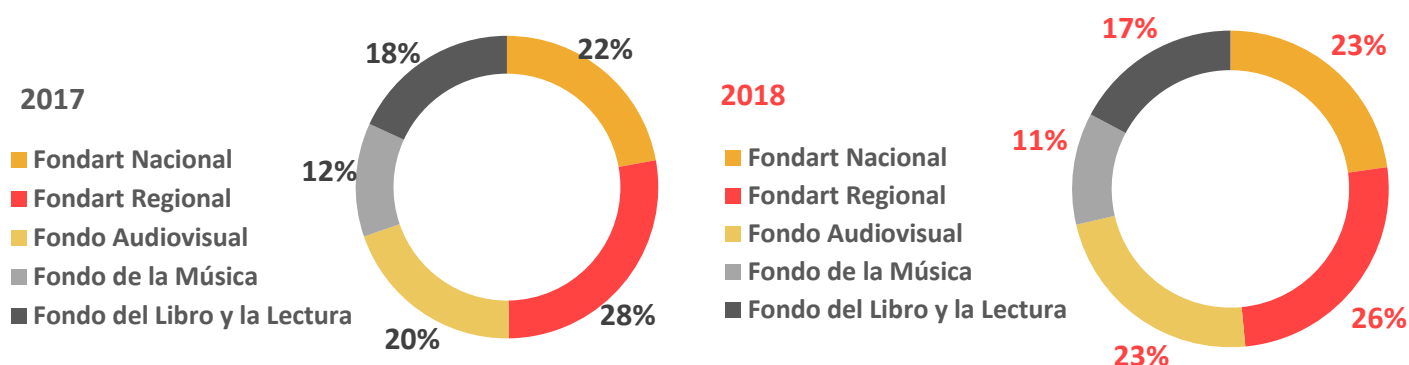
Gráfico 4: Montos y proyectos adjudicados por Fondo en el 2018



Fuente: Elaboración propia.

En relación a cómo se distribuyeron los recursos según cada fondo, en el año 2018 el Fondo Regional es el que obtuvo un mayor porcentaje de financiamiento, aunque este año bajó respecto al 2017, cayendo de un 27,6% al 25,7%. El Fondo Nacional y el Audiovisual representan el 22,8% y el 22,9% de los montos entregados, subiendo ambos en comparación con el año anterior. Por último el Fondo del Libro y el Fondo de la Música son los que menos financiamiento captan y ambos bajan de un 18,1% a un 17,2% y de un 12,2% a un 11,4% respectivamente.

Gráfico 5: Porcentaje de montos que otorga cada fondo en el 2017 y 2018



Fuente: Elaboración propia.

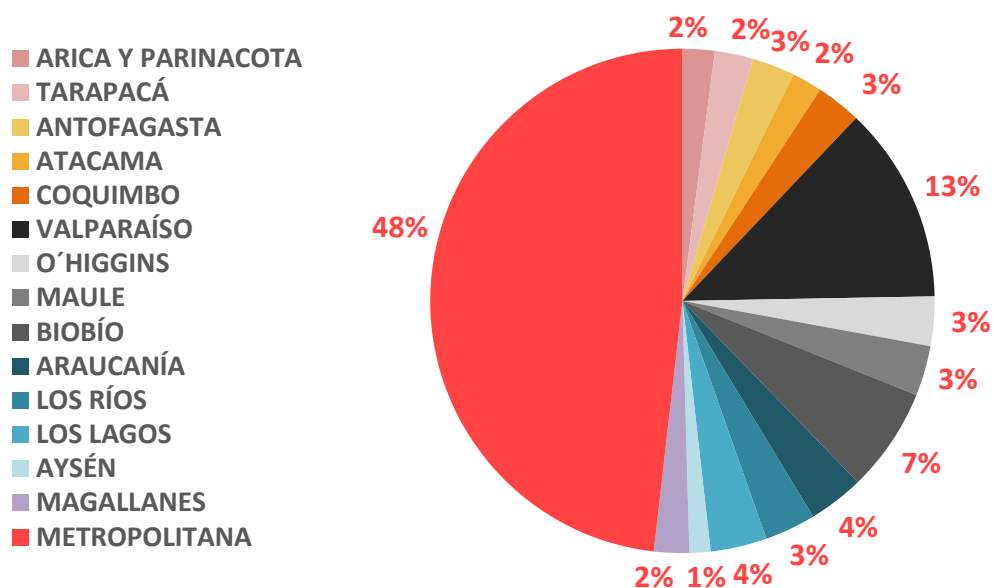
Por Regiones

- **Todos los fondos**

Los montos entregados en el concurso 2018 son mayoritariamente recursos que se quedan en la Región Metropolitana, concentrando un 48,2% de éstos y obteniendo MM\$10.626 en total, cifra que aumentó en un 4,5% respecto al 2017. En segundo lugar, se encuentra la Región de Valparaíso que representa el 12,6% del financiamiento total (MM\$2.784.), a diferencia del año anterior que representaba el 13,5%. En cambio, la Región del Biobío aumenta su presencia de un 6,1% en el 2017 a un 6,7% en el 2018 (\$MM1.471.901) siendo la tercera región que capta más recursos.

Si hacemos el análisis por cantidad de proyectos, la región que se adjudica mayor cantidad de iniciativas es también la Metropolitana con un 38,6%, aumentando en comparación con el año anterior que concentró un 37,0% de las iniciativas. Nuevamente en segundo lugar se encuentra la Región de Valparaíso que registra un 16,3% de la totalidad de seleccionados, subiendo un punto en relación al 2017. La región que también aumentó el número de proyectos adjudicados es la del Biobío, creciendo de un 6,4% a un 7,3%, siendo la tercera región con más iniciativas financiadas. Por último, en cuarto lugar se encuentra la Región del Maule, que aumentó en un punto porcentual (4,2%) su representación en la totalidad de los proyectos seleccionados.

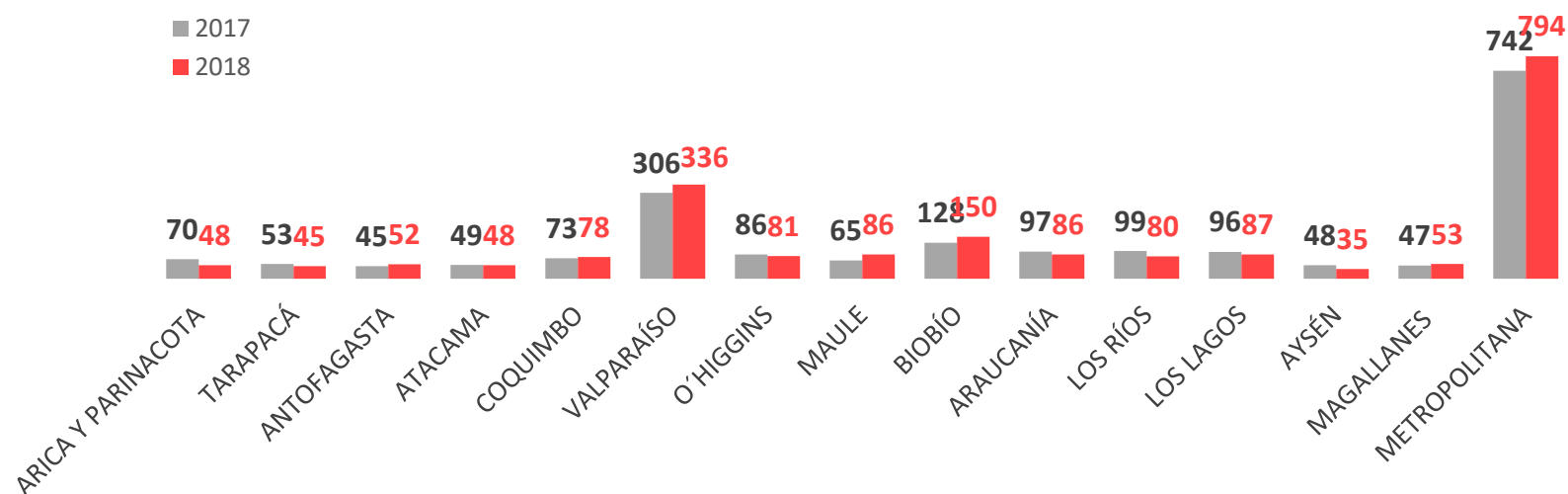
Gráfico 7: Porcentaje total de los montos adjudicados por región en el 2018



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, las regiones con menos iniciativas beneficiadas en este concurso fueron Arica y Parinacota que pasó de representar un 3,5% de los proyectos financiados a un 2,3% y la de Los Ríos que baja de un 4,9% a un 3,9%. Bajo este contexto, la tendencia que se observó en el 2017 de una mejor distribución de los seleccionados por región, se rompe en este periodo, donde casi todas las regiones bajan su representación a excepción de las principales y otras como Antofagasta (de 2,2% a 2,5%), Coquimbo (de 3,6% a 3,8%) y Magallanes (de 2,3% a 2,6%).

Gráfico 7: Cantidad total de proyectos financiados por región convocatoria 2017 y 2018



Fuente: Elaboración propia.

También se observa una cantidad importante de líneas que fueron declaradas desiertas en distintas regiones: la Línea de Culturas Migrantes fue declarada desierta en cinco regiones; la de Culturas Regionales en otras tres regiones; la de Gastronomía y Arte Culinario en dos, al igual que la Línea Cultura de Pueblos Originarios; y por último las líneas de Cultura Tradicional y Popular y Creación a la Artesanía, en una región cada una.

Si se analiza la cantidad de proyectos adjudicados en cada región según tipo de Fondo, observamos la misma tendencia a que los proyectos se concentren en las regiones Metropolitana, Valparaíso y Biobío, a excepción del Fondo del Libro que financia más proyectos en la Región de Los Lagos que en la del Biobío. Por otro lado, el Fondo Audiovisual es el que registra una brecha menor entre la Región de Valparaíso y la Metropolitana, además del Fondart Regional que históricamente es el que distribuye de manera más equitativa, descentralizando el total de proyectos adjudicados en los distintos territorios.

A continuación se presenta una tabla de la cantidad de proyectos que obtuvieron financiamiento en cada región y en cada uno de los fondos estudiados:

Tabla 1: Cantidad de proyectos adjudicados por región y fondo en el 2018

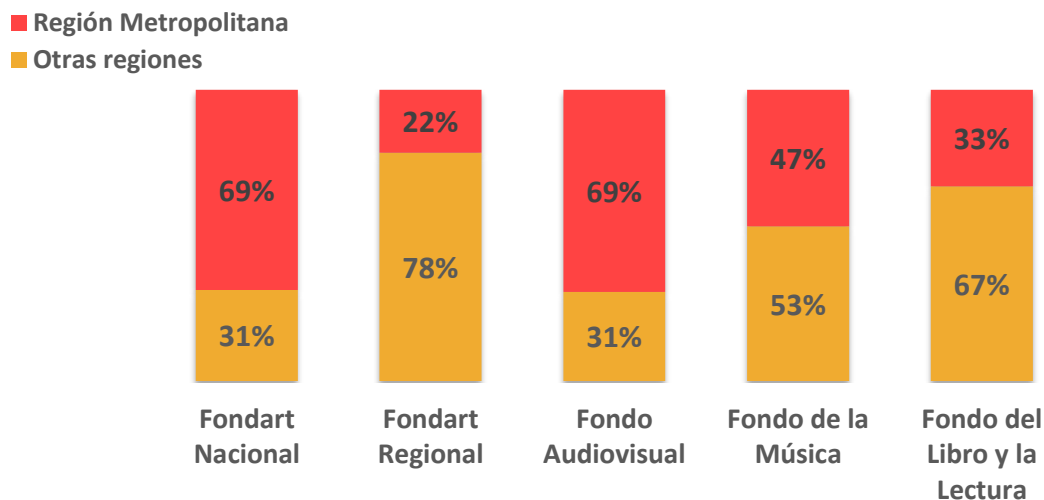
Región	Fondart Nacional	Fondart Regional	Fondo del Libro	Fondo de la Música	Fondo Audiovisual
Arica y Parinacota	0	28	5	3	12
Tarapacá	1	27	2	4	11
Antofagasta	4	32	6	3	7
Atacama	2	34	1	1	10
Coquimbo	1	36	5	15	21
Valparaíso	40	62	29	59	146
O'Higgins	8	37	3	12	21
Maule	7	34	1	13	31
Biobío	20	49	7	26	48
Araucanía	7	30	4	12	33
Los Ríos	7	30	4	15	24
Los Lagos	6	28	9	13	31
Aysén	2	20	1	2	10
Magallanes	6	31	2	7	7
Metropolitana	190	117	119	162	206
TOTAL	301	595	198	347	618

Fuente: Elaboración propia.

En relación a la distribución de recursos por región, el Fondart Regional (21,6%) y el Fondo del Libro (33,2%) le adjudicaron menos financiamiento a la Región Metropolitana en comparación con los otros fondos. En el caso del Fondo del Libro, se determinó que al

menos el 60% de los montos entregados para cada línea debían ser asignados a las iniciativas de postulantes de otras regiones diferentes a la Metropolitana.

Gráfico 8: Distribución de montos por Fondo en la Región Metropolitana y otras regiones, 2018



Fuente: Elaboración propia.

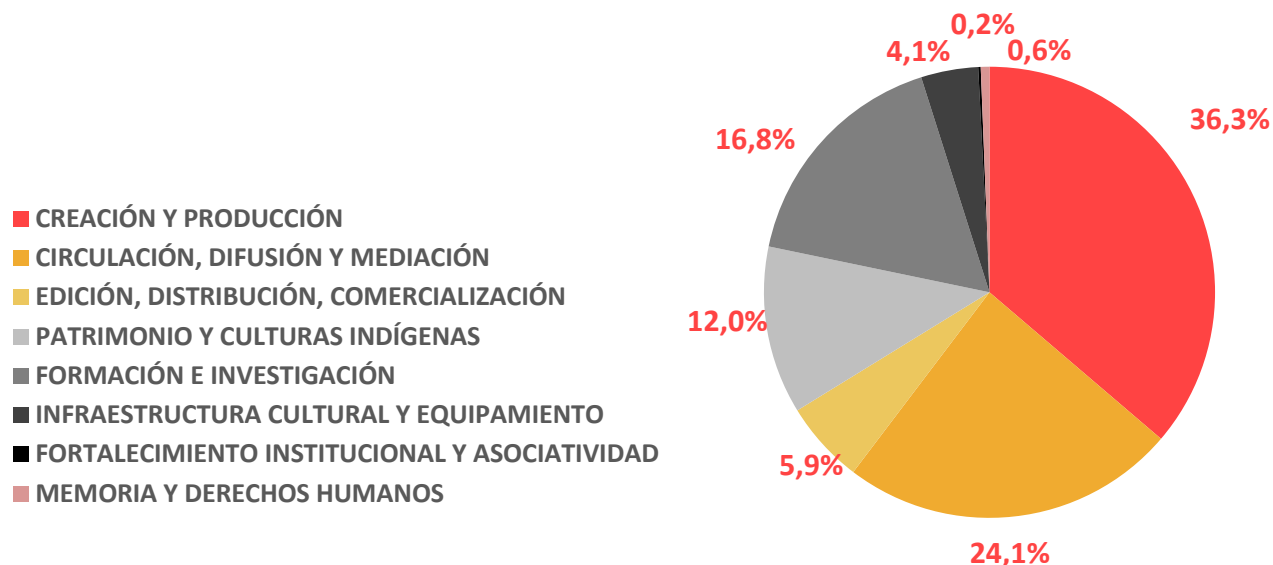
Por ámbitos

Con el fin de analizar los énfasis que establecen los Fondos de Cultura como instrumento de política pública, el OPC dividió las líneas de concurso en ocho ámbitos que se relacionan con las distintas fases del ciclo cultural, así como con los componentes que conforman el ecosistema cultural. Estos son: Formación e Investigación; Creación y Producción; Edición, Distribución y Comercialización; Circulación, Difusión y Mediación; Patrimonio y Culturas Indígenas; Infraestructura Cultural y Equipamiento; Fortalecimiento Institucional y Asociatividad; y Memoria y Derechos Humanos³. Los ámbitos propuestos por OPC se basan en las etapas del Ciclo Cultural que define el Marco de Estadísticas Culturales (MEC)⁴ y en los eslabones de la cadena de producción de los bienes culturales.

³ Para conocer qué líneas y modalidades se incluyen en cada ámbito, ver Anexo 1. En el 2017 se consideraron todas las líneas y modalidades de los cinco fondos. En el Concurso 2018 se incluye una nueva línea de Memoria y Derechos Humanos en el Fondart Nacional, considerada por el OPC como un nuevo ámbito.

⁴ CNCA (2013) *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012*. Publicaciones Cultura, Chile. Disponible en: <<http://www.cultura.gob.cl/mec/#p=1>> [última consulta 28/01/2014].

Gráfico 9: Porcentaje de montos adjudicados por ámbito de fomento en el 2018



Fuente: Elaboración propia.

En comparación con el concurso 2017, los proyectos del ámbito de la “Creación y Producción” bajan en un 6%, no obstante los montos entregados suben un 7%. El de “Circulación, Difusión y Mediación” creció tanto en porcentaje de proyectos adjudicados como en los montos obtenidos, registrando un alza respecto al 2017 de un 9,1% en las iniciativas y un 10,3% en el financiamiento. El ámbito que obtuvo un mayor incremento en sus montos fue el de “Fortalecimiento Institucional y Asociatividad”, aumentando en un 46,0%, beneficiando a una iniciativa menos que en 2017⁵. El segundo ámbito que obtuvo un alza tanto en sus proyectos como en los montos fue el de “Edición, Distribución y Comercialización” elevándose en un 9,9% y un 27,7% respectivamente. A este le sigue el de “Patrimonio y Culturas Indígenas” que aumenta sus proyectos un 8,7% y sus montos en un 14,4%. Los dos que disminuyeron en términos de montos fueron los ámbitos de “Infraestructura Cultural y Equipamiento” (10,4%) y el de “Formación e Investigación” (2,1%), aunque suben las iniciativas un 21,5% el primero y en un 5,2% el segundo.

En cuanto a la distribución de los recursos entre los diferentes ámbitos, se observa que obtuvo mayor porcentaje de montos adjudicados el de “Creación y Producción” con el 36,3%, seguido de “Circulación, Difusión y Mediación” con el 24,1% de los recursos y el de “Formación e Investigación” con un 16,8%. En cuarto lugar se encuentra “Patrimonio y

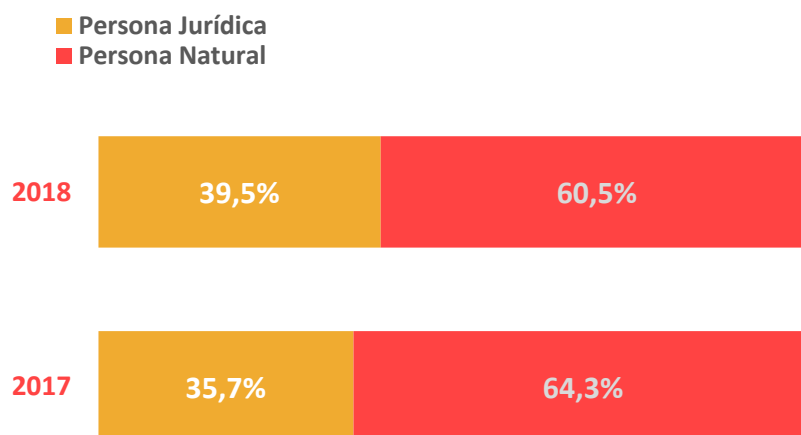
⁵ Es importante aclarar que este ámbito se crea a raíz de la nueva línea implementada desde el 2015 por el Fondo de la Música (Fomento a la asociatividad: modalidad única) y que además cuenta con muy pocos proyectos adjudicados que no superan en ningún año más de cinco seleccionados.

Culturas Indígenas” que capta al 12,0% del financiamiento. Los que tiene menor porcentaje de recursos son el de “Edición, Distribución y Comercialización” (5,9%), el de “Infraestructura Cultural y Equipamiento” (4,1%), el de “Memoria y Derechos Humanos” (0,6%) y finalmente el de “Fortalecimiento Institucional y Asociatividad” (0,2%).

Por tipo de persona

Los Fondos pueden otorgarse a personas naturales o jurídicas. Tal como los años anteriores los beneficiarios de los Fondos de Cultura son mayoritariamente personas naturales, quienes obtienen el 60,5% de los montos, mientras que las personas jurídicas se adjudican el 39,5%. Sin embargo, esta diferencia se ha ido estrechando durante los últimos tres años en el Fondart Nacional, el Fondo del Libro y el Fondo de la Música, y aún más en el Fondo Audiovisual, que es el único que entrega más recursos para las personas jurídicas. Por lo cual, para este año se incrementa la cifra total de los montos para las jurídicas en un 17,9% respecto al 2017 y el porcentaje que representan el total de recursos entregados a las entidades sube del 35,7% en el 2017 al 39,5% en el 2018.

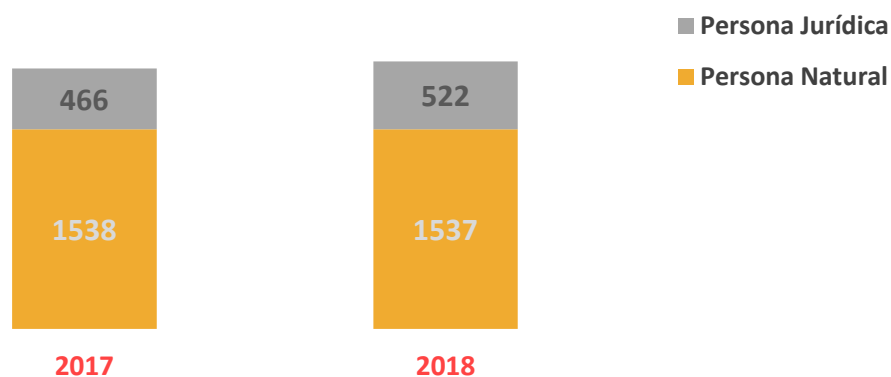
Gráfico 10: Porcentaje de montos adjudicados según tipo de persona concurso 2017 y 2018



Fuente: Elaboración propia.

En tanto, la cantidad de proyectos adjudicados baja ínfimamente para las personas naturales (-0,1%) y sube en un 12,0% para las jurídicas, esto último consecuente al incremento en la obtención de recursos.

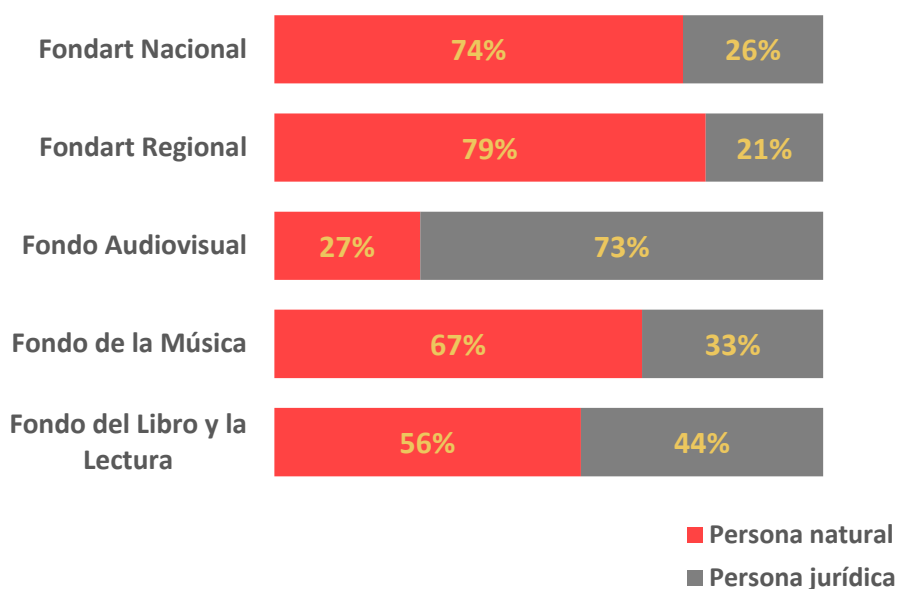
Gráfico 11: Proyectos adjudicados según tipo de persona concursos 2017 y 2018



Fuente: Elaboración propia.

Como se señaló anteriormente, el Fondo Audiovisual es el que entrega mayor financiamiento a personas jurídicas, otorgando el 73,4% del total de su financiamiento a estas. Todos los demás fondos benefician principalmente a las personas naturales, siendo el Fondo del Libro el que cuenta con una cifra más estrecha entre las personas jurídicas (44,2%) y naturales (55,8%), seguido del Fondo de la Música que destina el 67,0% de sus recursos a las naturales y un 33,0% a las jurídicas. Las que registran menores montos para las personas jurídicas son el Fondart Nacional (25,5%) y el Regional (21,4%).

Gráfico 12: Porcentaje de montos adjudicados según tipo de persona y fondo concurso 2018



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1: LÍNEAS CONSIDERADAS PARA LOS ÁMBITOS DE FOMENTO ANALIZADOS

A continuación se presenta un cuadro con el detalle de líneas y modalidades incluidas en cada uno de los ámbitos analizados.

FONDO	LÍNEA Y MODALIDAD CONCURSO 2017	LÍNEA Y MODALIDAD CONCURSO 2018
CREACIÓN Y PRODUCCIÓN		
NACIONAL	FOMENTO DE LA ARQUITECTURA: MODALIDAD CREACIÓN	Línea Arquitectura: MODALIDAD CREACIÓN
	FOMENTO DE LA ARTESANÍA: MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Artesanía : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN
	FOMENTO DE LAS ARTES VISUALES: MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Artes Visuales : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN
	FOMENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS: MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN
	FOMENTO DEL DISEÑO: MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Diseño : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN
REGIONAL	CREACIÓN ARTÍSTICA: MODALIDAD ÚNICA / ÁMBITO ARTES CIRCENSES	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA ARTES CIRCENSES
	CREACIÓN ARTÍSTICA: MODALIDAD ÚNICA / ÁMBITO DANZA	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA DANZA
	CREACIÓN ARTÍSTICA: MODALIDAD ÚNICA / ÁMBITO TEATRO	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA TEATRO
	CREACIÓN ARTÍSTICA: MODALIDAD ÚNICA / ÁMBITO ARTES VISUALES	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA ARTES VISUALES
	CREACIÓN ARTÍSTICA: MODALIDAD ÚNICA / ÁMBITO FOTOGRAFÍA	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA FOTOGRAFÍA
	CREACIÓN ARTÍSTICA: MODALIDAD ÚNICA / ÁMBITO NUEVOS MEDIOS	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA NUEVOS MEDIOS
	FOMENTO DE LA ARTESANÍA: MODALIDAD ÚNICA	Línea Creación en Artesanía: MODALIDAD ÚNICA
LIBRO	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LIBRO ÁLBUM	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LIBRO ÁLBUM
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CUENTO	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CUENTO
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO DRAMATURGIA	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO DRAMATURGIA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO ENSAYO	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO ENSAYO
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LITERATURA INFANTIL	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LITERATURA DE LA PRIMERA INFANCIA E INFANTIL
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LITERATURA JUVENIL	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LITERATURA JUVENIL
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO NOVELA	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO NOVELA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO POESÍA	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO POESÍA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO REFERENCIAL	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO REFERENCIAL

	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CRÓNICAS	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CRÓNICAS
MÚSICA	LÍNEA PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN, EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN: MODALIDAD MÚSICA POPULAR	Línea de Creación y Producción de Registro Fonográfico: MODALIDAD MÚSICA POPULAR - EMERGENTE
	LÍNEA PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN, EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN: MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA-DOCTA, ELECTROACÚSTICA, ARTE SONORO Y PAISAJE SONORO	Línea de Creación y Producción de Registro Fonográfico: MODALIDAD MÚSICA POPULAR - TRAYECTORIA
AUDIOVISUAL	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN	Línea de Producción, Difusión, Edición y Distribución: MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA-DOCTA, ELECTROACÚSTICA, ARTE SONORO, PAISAJE SONORO Y DE PUEBLOS ORIGINARIOS
	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN/ FICCIÓN Y ANIMACIÓN
	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO O REESCRITURA DOCUMENTAL	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN/ FICCIÓN Y ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL
	Línea de Guion: MODALIDAD REESCRITURA DE GUIÓN FICCIÓN Y ANIMACIÓN	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO O REESCRITURA DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN	Línea de Guion: MODALIDAD REESCRITURA DE GUIÓN FICCIÓN Y ANIMACIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN NACIONAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN REGIONAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ WEBSERIE DE ANIMACIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ LARGOMETRAJE
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE/ DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE/ FICCIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS/ WEBSERIE FICCIÓN Y DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS/AUDIOVISUAL INTERACTIVO O EXPERIMENTAL
	-	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD VIDEO JUEGO NARRATIVO
	-	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD CODESARROLLO DE PROYECYOS EN ITALIA
-	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA DE LARGOMETRAJES	
-	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA/ CHILE - ARGENTINA	
-	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA/ CHILE - BRASIL	

		Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA/ CHILE - OTROS PAÍSES CON ACUERDO DE COPRODUCCIÓN
	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD ANIMACIÓN	
	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD DOCUMENTAL	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD FICCIÓN	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD FICCIÓN
EDICIÓN, DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN		
LIBRO	FOMENTO A LA INDUSTRIA: MODALIDAD APOYO A EDICIONES	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ LIBRO ÚNICO
		Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ LIBRO ÚNICO EN FORMATOS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
		Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ COLECCIONES
		Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ PUBLICACIÓN DIGITAL
	FOMENTO A LA INDUSTRIA: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ LIBRERÍAS EXISTENTES
		Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ CREACIÓN E INSTALACIÓN DE LIBRERÍAS
Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ MICRO-EDITORIALES		
AUDIOVISUAL		Línea Formación: MODALIDAD APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL
MÚSICA	FOMENTO A LA INDUSTRIA: MODALIDAD DESARROLLO DE CATÁLOGOS DE LA MÚSICA NACIONAL	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD DESARROLLO DE CATÁLOGOS DE MÚSICA NACIONAL
	FOMENTO A LA INDUSTRIA: MODALIDAD FOMENTO AL LUTHIER	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD FOMENTO AL LUTHIER
CIRCULACIÓN, DIFUSIÓN Y MEDIACIÓN		
NACIONAL	ARQUITECTURA: MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Arquitectura: MODALIDAD DIFUSIÓN
		Línea Arquitectura: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS, MUESTRAS Y FERIAS
	ARTES ESCÉNICAS: MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRAS
		Línea Artes Escénicas : MODALIDAD DIFUSIÓN
	ARTES VISUALES: MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Artes Visuales : MODALIDAD DIFUSIÓN
		Línea Artes Visuales : MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRA
	ARTESANÍA: MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Artesanía : MODALIDAD DIFUSIÓN
		Línea Artesanía : MODALIDAD APOYO A LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE FERIAS ARTESANALES
DISEÑO: MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Diseño : ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRAS	
	Línea Diseño : MODALIDAD DIFUSIÓN	
REGIONAL	Línea Difusión: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, CARNAVALES Y FERIAS	Línea Difusión: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, CARNAVALES Y FERIAS
	Línea Difusión: MODALIDAD PROYECTOS DE DIFUSIÓN	Línea Difusión: MODALIDAD PROYECTOS DE DIFUSIÓN

	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD EXPERIMENTACIÓN, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ANTOFAGASTA	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD EXPERIMENTACIÓN, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ANTOFAGASTA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD PARTICIPACIÓN CULTURAL Y CONSUMO EN REGIÓN DEL BIOBÍO	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD PARTICIPACIÓN CULTURAL Y CONSUMO EN REGIÓN DEL BIOBÍO
LIBRO	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD APOYO A FESTIVALES Y FERIAS	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD APOYO A FESTIVALES Y FERIAS
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD BIBLIOMÓVIL	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD BIBLIOMÓVIL
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS	-
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD DESARROLLO DE CAPACIDADES DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD DESARROLLO DE CAPACIDADES DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN/ INICIATIVAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCAL (SOPORTES ESCRITOS, VISUALES Y ORALES)
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR EN ESPACIOS DE LECTURA CONVENCIONALES O NO CONVENCIONALES	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR EN ESPACIOS DE LECTURA CONVENCIONALES O NO CONVENCIONALES
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICATIVAS DOCENTES O ESCOLARES EN FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICATIVAS DOCENTES O ESCOLARES EN FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR
		Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD ARTE MUSICAL Y DISCAPACIDAD
MÚSICA	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD FESTIVALES DE TRAYECTORIA	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD FESTIVALES DE TRAYECTORIA
	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD MÚSICA EN VIVO, FESTIVALES Y FERIAS	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD MÚSICA EN VIVO, FESTIVALES Y FERIAS
	Línea Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales: MODALIDAD ÚNICA	Línea Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD RADIOS	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD RADIOS
	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD RADIOS ONLINE Y PROGRAMAS DIGITALES	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD RADIOS ONLINE Y PROGRAMAS DIGITALES
	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD OTROS MEDIOS (PRENSA ESCRITA Y TV)	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD OTROS MEDIOS (PRENSA ESCRITA Y TV)
		Línea de Distribución con fin de Integración de Audiencias de Personas con Discapacidad: MODALIDAD ÚNICA
AUDIOVISUAL	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES/ITINERANCIAS, FESTIVALES NO COMPETITIVOS Y FESTIVALES COMPETITIVOS DE MENOS DE 4 VERSIONES DE TRAYECTORIA
		Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES NO COMPETITIVOS DE MENOS DE 3 VERSIONES DE TRAYECTORIA
		Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES COMPETITIVOS DE MENOS DE 3 VERSIONES DE TRAYECTORIA
	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS ELECTRÓNICOS	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS ELECTRÓNICOS
	Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN DE PÚBLICO	-

	-	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE VIDEO CLIP
PATRIMONIO Y CULTURAS INDÍGENAS		
REGIONAL	-	Línea Artes Escénicas: PATRIMONIO ESCÉNICO
	Línea Cultura Tradicional: MODALIDAD ÚNICA	Línea Cultura Tradicional y Popular: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Cultura de Pueblos Originarios: MODALIDAD ÚNICA	Línea Cultura de Pueblos Originarios: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Culturas Migrantes: MODALIDAD ÚNICA	Línea Culturas Migrantes: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FOMENTO AL TURISMO CULTURAL Y GASTRINÓMICO DE LA REGIÓN DE ATACAMA	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FOMENTO AL TURISMO CULTURAL REGIONAL DE LA REGIÓN DE ATACA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORMACIÓN EN IDENTIDAD REGIONAL DE COQUIMBO	-
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA RAPA NUI	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA RAPA NUI
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES - FOMENTO DE LA IDENTIDAD ANTÁRTICA Y SUBANTÁRTICA
		Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES - ESTRECHO DE MAGALLANES, ¿500 AÑOS DE HISTORIA?- CON ASOCIATIVIDAD
		Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES - ESTRECHO DE MAGALLANES, ¿500 AÑOS DE HISTORIA?- SIN ASOCIATIVIDAD
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD GESTIÓN SUSTENTABLE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO	-
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD IDENTIDAD CULTURAL Y MEMORIA HISTÓRICA DE LA ARAUCANÍA	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD IDENTIDAD CULTURAL Y MEMORIA HISTÓRICA DE LA ARAUCANÍA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD IDENTIDAD DE TARAPACÁ	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD IDENTIDAD DE TARAPACÁ
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD INCENTIVO AL DESARROLLO DE FERIAS ARTESANALES Y/O FERIAS DE OFICIOS DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS	-
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD INVESTIGACIÓN DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA REGIONAL DEL MAULE	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD INVESTIGACIÓN DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA REGIONAL DEL MAULE
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD SALVAGUARDIA CULTURAL DEL PUEBLO TRIBAL AFRODESCENDIENTE DE ARICA Y PARINACOTA	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD DESARROLLO CULTURAL DEL PUEBLO TRIBAL AFRODESCENDIENTE DE ARICA Y PARINACOTA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD TURISMO CULTURAL LOS RÍOS	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD TURISMO CULTURAL LOS RÍOS
	Línea Gastronomía y Arte Culinario: MODALIDAD ÚNICA	Línea Gastronomía y Arte Culinario: MODALIDAD ÚNICA
	-	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD NARRACIÓN ORAL REGIÓN METROPOLITANA
	-	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD TURISMO CULTURAL REGIÓN METROPOLITANA
LIBRO	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD PUESTA EN VALOR	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD PUESTA EN VALOR
	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD SALVAGUARDIA	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD SALVAGUARDIA

	CREACIÓN: MODALIDAD LITERATURA EN LENGUAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS (BILINGÜE)	Línea de Creación: MODALIDAD LITERATURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS (BILINGÜE)/ REFERENCIAL
		Línea de Creación: MODALIDAD LITERATURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS (BILINGÜE)/ ENSAYO
	-	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR PARA LA PROMOCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD/ INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR QUE PROMUEBAN EL INTERCAMBIO CULTURAL CON COMUNIDADES MIGRANTES
	-	Línea Fomento a la industria: MODALIDAD LIBRO ÚNICO EDICIÓN DE LITERATURA PATRIMONIAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
	INVESTIGACIÓN: MODALIDAD INVESTIGACIONES SOBRE LENGUAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y/O TRADICIONES ORALES	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES SOBRE LENGUAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y/O TRADICIONES ORALES
MÚSICA	Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD PRESERVACIÓN Y REGISTRO	Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD REGISTRO, CONSERVACIÓN, CATALOGACIÓN, CATASTRO Y DIFUSIÓN
	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD CREACIÓN, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN, EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA DE RAÍZ FOLKLÓRICA Y DE PUEBLOS ORIGINARIOS	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE REGISTRO DE MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA
	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD ACTIVIDADES PRESENCIALES, MÚSICA EN VIVO, FERIAS Y FESTIVALES DE MÚSICA DE RAÍZ FOLKLÓRICA Y DE PUEBLOS ORIGINARIOS	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD ACTIVIDADES PRESENCIALES, MÚSICA EN VIVO, FERIAS Y FESTIVALES DE MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA
	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD INVESTIGACION, PRESERVACIÓN Y REGISTRO DE LA MÚSICA DE RAÍZ FOLKLÓRICA Y DE PUEBLOS ORIGINARIOS	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD INVESTIGACION, PRESERVACIÓN Y REGISTRO DE LA MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN		
NACIONAL	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE ESPECIALIZACIÓN	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE ESPECIALIZACIÓN
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE POSTGRADO	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE POSTGRADO
	Línea Arquitectura: MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Arquitectura: MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Artes Visuales : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Artes Visuales : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Artesanía : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Artesanía : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Diseño : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Diseño : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
REGIONAL	Línea Actividades Formativas: MODALIDAD ÚNICA	Línea Actividades Formativas: MODALIDAD ÚNICA
LIBRO	Línea Formación: MODALIDAD BECAS	Línea Formación: MODALIDAD MAGÍSTER
		Línea Formación: MODALIDAD DIPLOMADOS Y POSTÍTULOS
		Línea Formación: MODALIDAD CURSOS DE CORTA DURACIÓN Y PASANTÍAS
		Línea Formación: MODALIDAD FINALIZACIÓN DE DOCTORADO
	Línea Formación: MODALIDAD RESIDENCIAS EN EL PAÍS	-
Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES REFERENTES A LA INDUSTRIA DEL LIBRO	

		Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN DE NUEVOS CONTENIDOS Y FORMATOS PARA EL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA
		Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES REFERENTES DEL FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR
MÚSICA	Línea Formación: MODALIDAD ACTIVIDADES FORMATIVAS ESCOLARES Y PROFESIONALES	Línea Formación: MODALIDAD ACTIVIDADES FORMATIVAS ESCOLARES Y PROFESIONALES
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS	Línea Formación: MODALIDAD BECAS
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS JÓVENES TALENTOS	Línea Formación: MODALIDAD BECAS JÓVENES TALENTOS
	Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD INVESTIGACIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN
AUDIOVISUAL	FORMACIÓN: MODALIDAD BECAS	Línea Formación: MODALIDAD BECAS/ FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL INDIVIDUAL
	FORMACIÓN: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL GRUPAL	Línea Formación: MODALIDAD BECAS/ POSTGRADO
		Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL GRUPAL/ ESPECIALIDADES PRIORIZADAS DE ACUERDO A LA PNCAV
		Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL GRUPAL / OTRAS ESPECIALIDADES DEL AUDIOVISUAL
INVESTIGACIÓN	Línea Investigación: MODALIDAD ÚNICA	
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO		
NACIONAL	Línea Infraestructura Cultural: MODALIDAD ÚNICA	Línea Infraestructura Cultural: MODALIDAD ÚNICA
LIBRO	FOMENTO DE LA LECTURA Y/O ESCRITURA: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES, DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD FOMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS/ ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA BIBLIOTECAS Y ESPACIOS DE LECTURA NO CONVENCIONALES
		Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD FOMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS/ ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD
		Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD
		Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA PARA LA PRIMERA INFANCIA

		Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA
MÚSICA	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD SALAS DE CONCIERTO Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD SALAS DE CONCIERTO Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN
AUDIOVISUAL	DIFUSIÓN E IMPLEMENTACIÓN: MODALIDAD IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y GESTIÓN DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y ASOCIATIVIDAD		
MÚSICA	Línea Fomento a la Asociatividad: MODALIDAD ÚNICA	Línea Fomento a la Asociatividad: MODALIDAD ÚNICA
MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS		
NACIONAL	-	Línea Memoria y derechos humanos: MODALIDAD ÚNICA