

# Informe Resultados Fondos de Cultura MINCAP

Los fondos concursables son una de las principales formas de financiamiento público de las artes y la cultura en Chile. Por la importancia que tienen para el desarrollo del sector, el OPC analiza cada año sus resultados.

El informe forma parte del programa de Seguimiento de Políticas Culturales del OPC, que tiene como objetivo contribuir al debate y perfeccionamiento de las estrategias de desarrollo del ámbito. Forman parte de este programa los informes sobre el presupuesto de cultura, el análisis de cumplimiento de los compromisos presidenciales y el avance de los proyectos legislativos en cultura”.

## ÍNDICE

---

Índice	1
Principales Tendencias del Concurso 2019	2
Porcentaje de postulaciones beneficiadas	2
Proyectos y montos adjudicados	3
Análisis por tipo de Fondos	3
Por Regiones	6
▪ Todos los fondos	6
Por ámbitos	11
Por tipo de persona: naturales v/s jurídicas	12
Anexo 1: Líneas consideradas para los ámbitos de fomento analizados	14



## PRINCIPALES TENDENCIAS DEL CONCURSO 2019<sup>1</sup>

---

- ❖ **El número total de proyectos beneficiados aumentó, por segundo año consecutivo, en más de un 6%, en tanto que los montos solo subieron en un 2,7%.** De los fondos existentes, el Fondart Regional sigue siendo el que más recursos reparte (5.988.654.283) y el que tiene una mayor distribución en regiones. El fondo más pequeño continúa siendo el de la Música (2.649.285.421).
- ❖ Se mantiene la brecha en los recursos entregados a la RM y las demás regiones. **La RM concentra el 47,5% de los recursos**, seguido por la región de Valparaíso (12,8%) y Biobío con 5,9% de los montos distribuidos a nivel nacional. Las regiones con menos recursos adjudicados son Aysén con un 1,9% y Magallanes 2,0%.
- ❖ Se eliminó la **línea “Memoria y Derechos Humanos” del Fondart Nacional** que, desde el año pasado, financiaba iniciativas de creación y producción cuyos objetivos fueran contribuir al resguardo de la memoria, la justicia y reparación de los derechos humanos.

## PORCENTAJE DE POSTULACIONES BENEFICIADAS

---

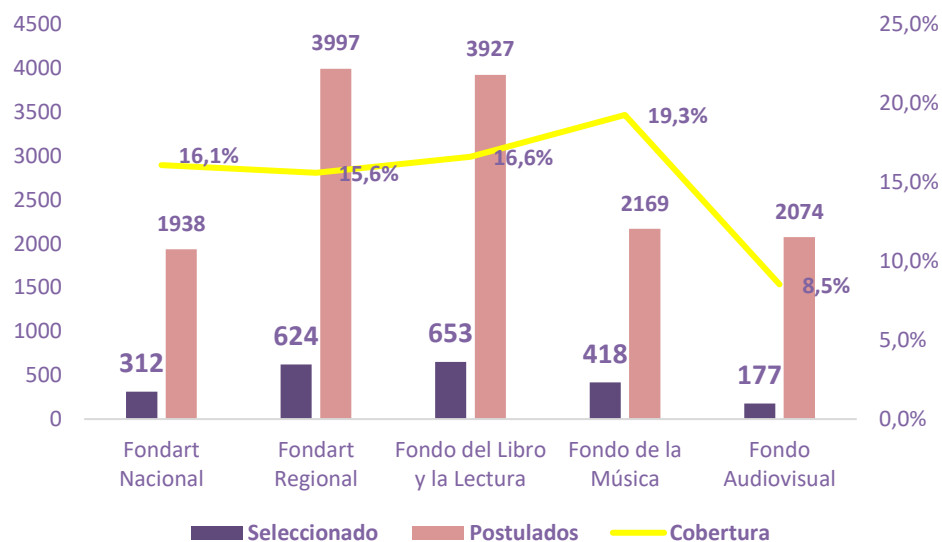
Para dar cuenta de la cobertura o satisfacción de la demanda que tiene cada fondo se analiza el porcentaje de los proyectos ganadores en relación a la cantidad de postulaciones. El 2019 los Fondos concursables en Cultura beneficiaron a un 15,5% de los proyectos que postularon a financiamiento, algo más que el 13,9% del año 2018. También subieron la cantidad de proyectos postulados pasando de 12.786 iniciativas a 14.105, que corresponde un a 10,3% más de postulantes que el año anterior.

---

<sup>1</sup> El análisis se realiza en base a los resultados publicados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en el sitio web oficial de los Fondos de Cultura. Estos resultados oficiales dan cuenta del financiamiento entregado por cinco fondos distintos: el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes de ámbito Nacional (Fondart Nacional); el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes de ámbito Regional (Fondart Regional); el Fondo Nacional de Fomento Audiovisual (Fondo Audiovisual); el Fondo para el Fomento de la Música Nacional (Fondo de la Música) y el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura (Fondo del Libro). Estos son los fondos que se consideran en el presente análisis, excluyéndose el formato concursal Ventanilla Abierta, el Fondo de Fomento del Arte en la Educación y el Fondo del Patrimonio. Es importante destacar que pueden haber modificaciones posteriores a la publicación de los resultados, ya que es posible que proyectos ganadores no cumplan con algunos requisitos legales para firmar convenio y comience a correr la lista de espera, existan remanentes o bien porque se acojan reclamos de postulantes que no fueron adjudicados.

Este año, fue el Fondo de la Música el que entregó porcentualmente una mayor cobertura respecto de la demanda por financiamiento (19,3%) seguido por el Fondo del Libro (16,6%) y el Fondart Nacional (16,1%). El que entrega menos cobertura es Audiovisual (8,5%).

**Gráfico 1: N° de proyectos postulados y seleccionados concurso 2019 según Fondo y nivel de cobertura**



Fuente: Elaboración propia.

## PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS

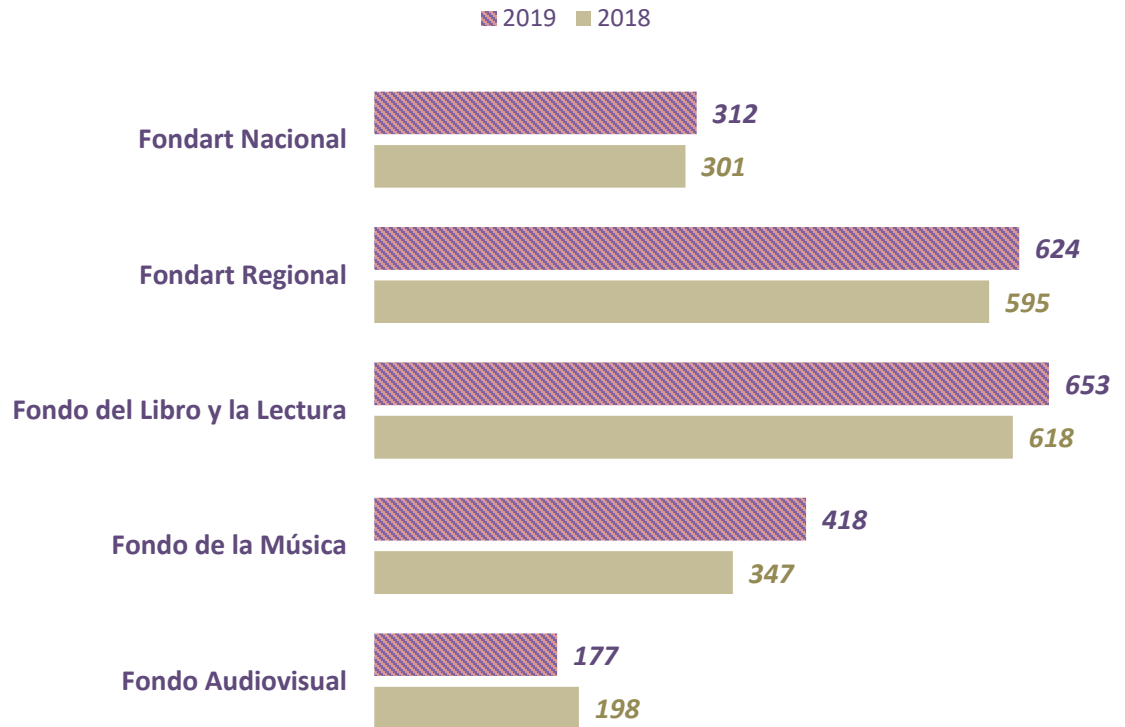
El total de proyectos seleccionados en el concurso 2019 creció 6,1% respecto del año anterior y es el mayor aumento desde el 2016, donde se registró un alza de 8,9%. Mientras que en los montos otorgados estos solo se incrementaron en un 2,7%, porcentaje inferior al aumento registrado en el concurso 2018, que alcanzó un 6,5% de alza respecto al 2017.

### *Análisis por tipo de Fondos*

Si analizamos el desempeño de cada fondo, en el concurso 2019 todos registraron un alza a excepción del Fondo Audiovisual, que disminuyó un 10,6% en la selección de proyectos. Esto puede deberse a modificaciones en la línea de Difusión e Implementación u otro cambio pero no necesariamente una baja en los recursos globales de este Fondo.

Respecto a los otros Fondos, el de la Música fue el que obtuvo un incremento significativo, elevando sus adjudicaciones en un 20,5%. El del Libro y La Lectura aumenta un 5,7%, el Nacional en un 3,7% y el Regional un 4,9%.

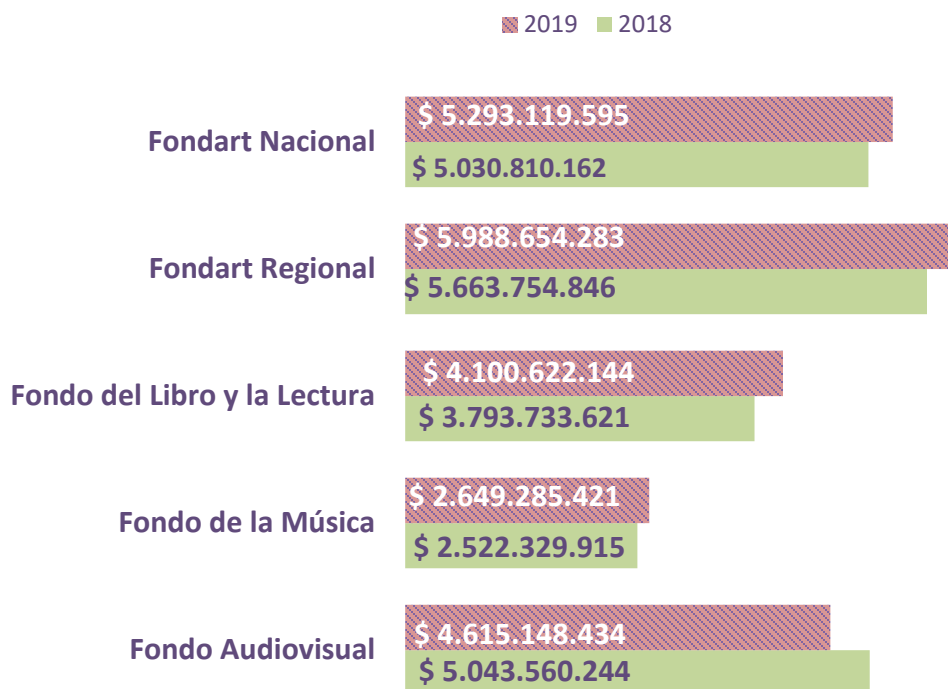
**Gráfico 2: Número de proyectos adjudicados por fondo en los años 2018 y 2019**



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los montos otorgados, el concurso 2019 aumentó un 2,7%. El mayor crecimiento se registró en el Fondo del Libro, que aumentó en un 8,1%. El Fondo Regional y el Nacional aumentaron un 5,7% y un 5,2% respectivamente. El Fondo de la Música que creció significativamente en sus proyectos no registró un alza equivalente en sus montos, que solo aumentaron un 5%. El Fondo Audiovisual cae en la entrega de recursos, disminuyendo en un 8,5%.

**Gráfico 3: Montos adjudicados por Fondo en el 2018 y 2019**

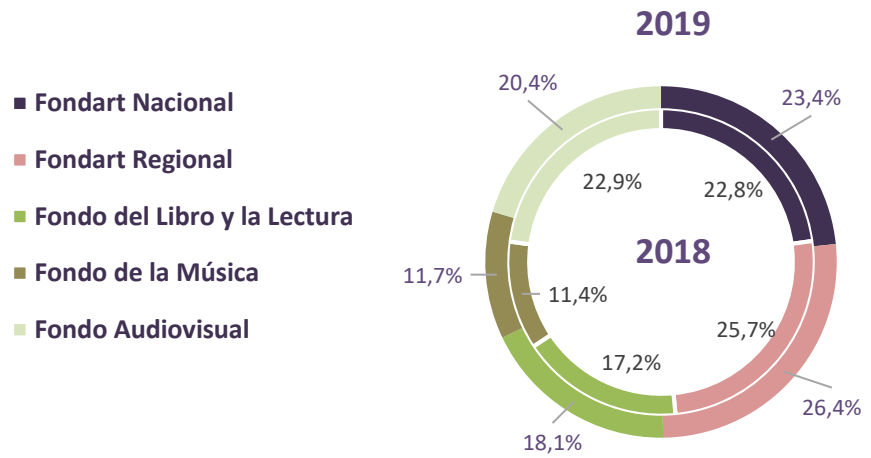


Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, los recursos que se otorgaron se distribuyeron de una manera similar entre el 2018 y el 2019, aunque en el concurso 2019 todos los fondos registraron una leve alza no así el Fondo Audiovisual. Este último bajó su presencia en 2,5 puntos porcentuales respecto al año anterior.

Los fondos que entregan más recursos son el Fondart Regional (26,4%), seguido del Fondart Nacional (23,4%) y el Audiovisual (20,4%). Los que entregan menos recursos en relación a los demás son el Fondo del Libro (18,1%) y el Fondo de la Música (11,7%)

**Gráfico 4: Porcentaje de montos que otorga cada fondo en el 2018 y 2019**



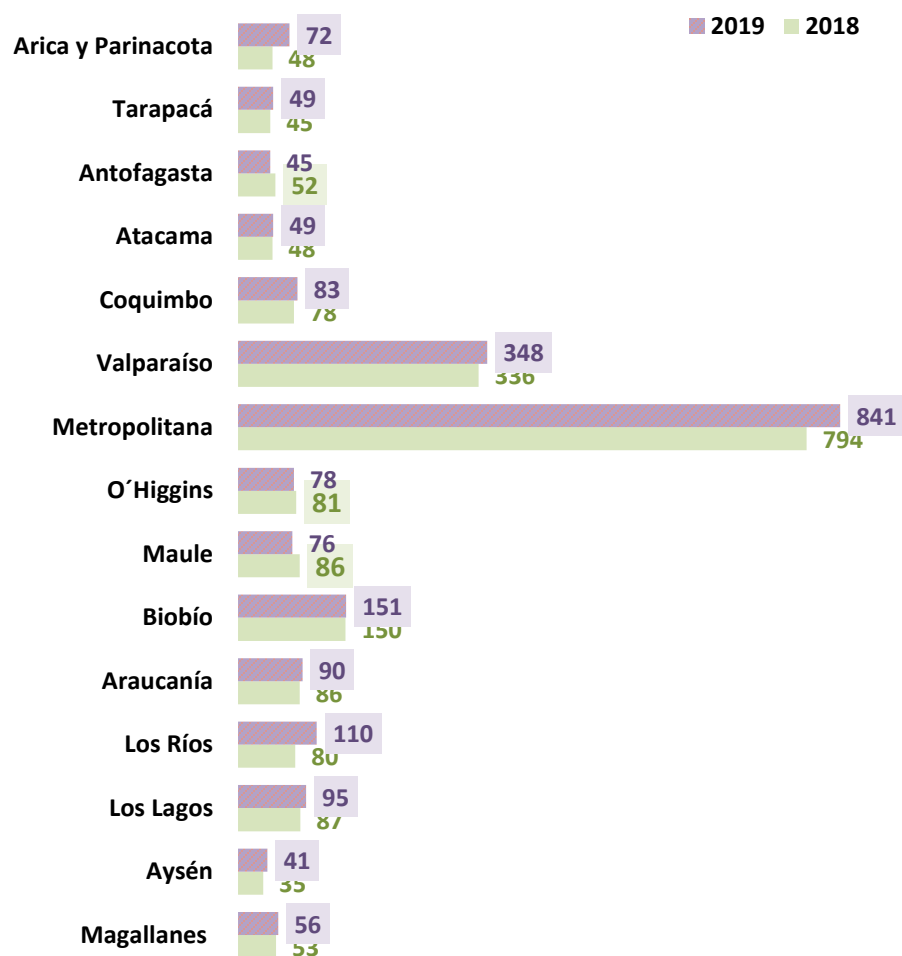
Fuente: Elaboración propia.

### Por Regiones

- **Todos los fondos**

La cantidad de proyectos seleccionados en el concurso 2019 son mayoritariamente de la RM, que concentra el 38,5%, prácticamente igual que el año anterior (38,6%). A esto le sigue la Región de Valparaíso con un 15,9% y la del Biobío con un 6,9%. En la cuarta posición se queda la Región de Los Ríos, quien se adjudica el 5% de los proyectos, desplazando a las regiones del Maule, Araucanía y Los Lagos quienes en el 2018 tenían el cuarto lugar con un 4,2% de los proyectos cada una.

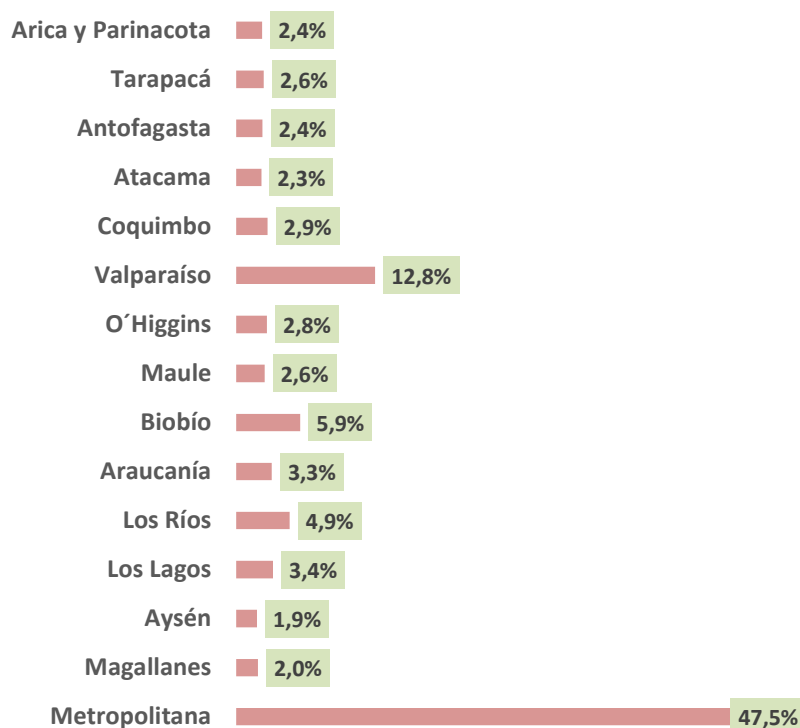
**Gráfico 5: Cantidad total de proyectos financiados por región convocatoria 2018 y 2019**



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los montos otorgados, también es la RM quien se lleva la mayor cantidad con el 47,5% de todos los montos. Esto se traduce en \$MM10.767 para la RM, seguido de Valparaíso con \$MM2.908, Biobío con \$MM1.342 y Los Ríos con \$MM1.119.



**Gráfico 6: Porcentaje total de los montos adjudicados por región en el 2019**

Fuente: Elaboración propia.

Al observar la distribución de los proyectos en las regiones según cada fondo, vemos la misma tendencia anterior para los dos primeros lugares (RM y Valparaíso). Un dato relevante es la desconcentración que hubo en el Fondo del Libro que pasó de agrupar el 60,1% de los proyectos en la RM a un 36,9%.

Los fondos con menos presencia en regiones, en términos de proyectos adjudicados, son el Fondo Audiovisual y el Fondart Nacional. En el caso del primero, las regiones de Atacama, Coquimbo y Magallanes, se adjudicaron solo 2 proyectos cada una. En el Fondart Nacional, por su parte, resalta Tarapacá con solo 1 proyecto adjudicado y Aysén con 0.

**Tabla 1: Cantidad de proyectos adjudicados por región y fondo en el 2019**

Región	Fondart Nacional	Fondart Regional	Fondo del Libro	Fondo de la Música	Fondo Audiovisual
Arica y Parinacota	7	39	21	2	3
Tarapacá	1	34	5	6	3
Antofagasta	7	26	4	3	5
Atacama	2	32	7	6	2
Coquimbo	2	36	21	22	2
Valparaíso	41	65	150	64	28
O'Higgins	5	36	21	12	4
Maule	4	29	20	20	3
Biobío	10	60	49	23	9
Araucanía	9	38	27	13	3
Los Ríos	12	29	34	30	5
Los Lagos	8	39	27	17	4
Aysén	0	25	11	2	3
Magallanes	4	31	15	4	2
Metropolitana	200	105	241	194	101
<b>TOTAL</b>	<b>312</b>	<b>624</b>	<b>653</b>	<b>418</b>	<b>177</b>

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los recursos otorgados, estos se distribuyen bajo la misma tendencia: RM en primer lugar y Valparaíso en segundo lugar.

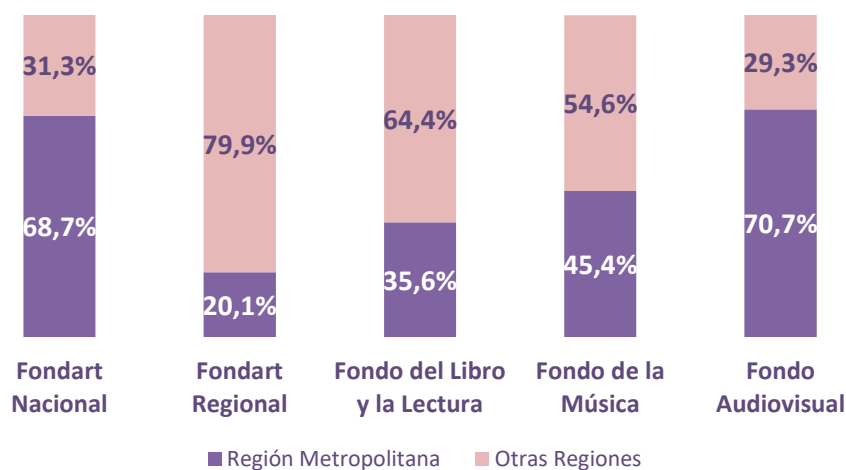
**Tabla 2: Porcentaje de montos adjudicados por región y fondo en el 2019**

Región	Fondart Nacional	Fondart Regional	Fondo del Libro y la Lectura	Fondo de la Música	Fondo Audiovisual
Arica y Parinacota	2,3%	5,2%	1,8%	0,3%	0,7%
Tarapacá	0,9%	6,2%	2,0%	1,0%	1,1%
Antofagasta	2,4%	5,0%	0,8%	0,9%	1,6%
Atacama	0,9%	5,0%	3,0%	1,3%	0,5%
Coquimbo	0,5%	5,5%	2,9%	6,1%	0,5%
Valparaíso	11,2%	10,2%	20,7%	14,4%	10,2%
O'Higgins	1,4%	5,8%	2,8%	3,1%	0,7%
Maule	1,0%	3,7%	3,5%	5,1%	0,9%
Biobío	2,0%	9,5%	8,3%	5,9%	3,7%
Araucanía	2,9%	5,2%	3,9%	3,3%	0,7%

Los Ríos	2,4%	5,1%	5,7%	7,8%	5,4%
Los Lagos	2,0%	5,5%	4,3%	3,8%	1,3%
Aysén	0,0%	4,2%	2,1%	0,6%	1,7%
Magallanes	1,3%	4,0%	2,6%	1,0%	0,3%
Metropolitana	68,7%	20,1%	35,6%	45,4%	70,7%

El fondo con más desconcentración de recursos en regiones es el Fondart Regional que casi en un 80% se queda en regiones. Lo sigue el Fondo del Libro con un 64,4% y el Fondo de la música con 54,6%. Por el contrario, el Fondo Audiovisual y el Fondart Nacional son los que menos presencia tienen en regiones con un 29,3% y un 31,3% respectivamente.

**Gráfico 7: Distribución de montos por Fondo en la Región Metropolitana y otras regiones, 2019**



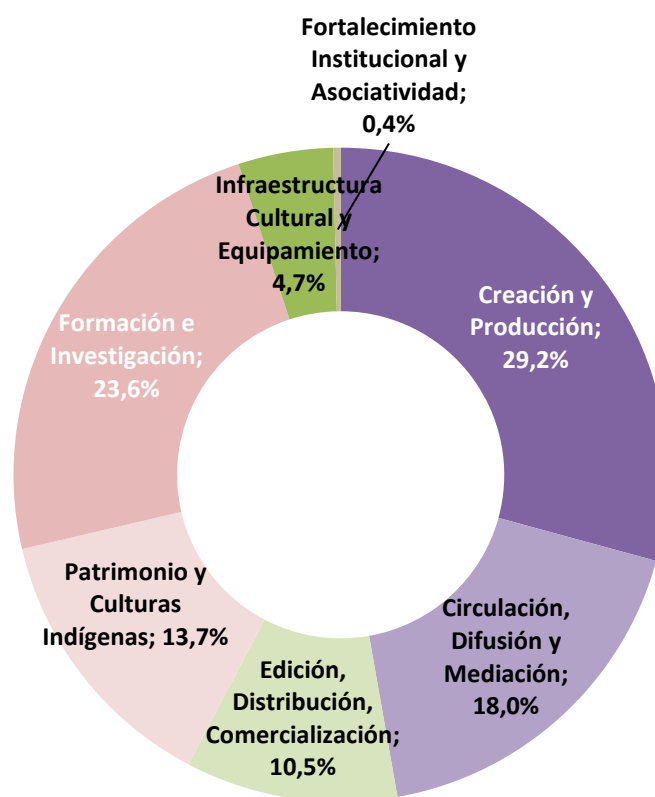
Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en otros años, encontramos en el Fondart Regional varias líneas declaradas desiertas e incluso sin postulantes. Tal es el caso de la línea de “Infraestructura Cultural”, declarada desierta en la región de Valparaíso y sin postulantes en Tarapacá; la línea “Gastronomía y Arte Culinario”, sin postulantes en Antofagasta y declarada desierta en Coquimbo y Magallanes; la línea de “Cultura Popular y Tradicional”, sin postulantes en Los Ríos y declarada desierta en Atacama y Coquimbo; la línea de “Pueblos Originarios”, desierta en Tarapacá y Coquimbo; la línea de “Culturas Regionales”, desierta en Antofagasta, O’Higgins y Los Ríos; y “Culturas Migrantes”, desierta en Aysén.

**Por ámbitos**

Con el fin de analizar en qué etapas del ciclo cultural se concentran los proyectos y recursos se dividieron las líneas y modalidades en siete ámbitos relacionados con las distintas fases del ciclo cultural utilizando las definiciones del Marco de Estadísticas Culturales (MEC)<sup>2</sup>. Estos ámbitos son los siguientes: Formación e Investigación; Creación y Producción; Edición, Distribución y Comercialización; Circulación, Difusión y Mediación; Patrimonio y Culturas Indígenas; Infraestructura Cultural y Equipamiento; Fortalecimiento Institucional y Asociatividad. De este análisis resalta que, respecto del año pasado, desaparece el ámbito Memoria y Derechos Humanos conformado por una línea del Fondart Nacional que llevaba el mismo nombre, pero que no continúa durante el 2019.

**Gráfico 8: Porcentaje de proyectos adjudicados por ámbito de fomento en el 2019**



Fuente: Elaboración propia.

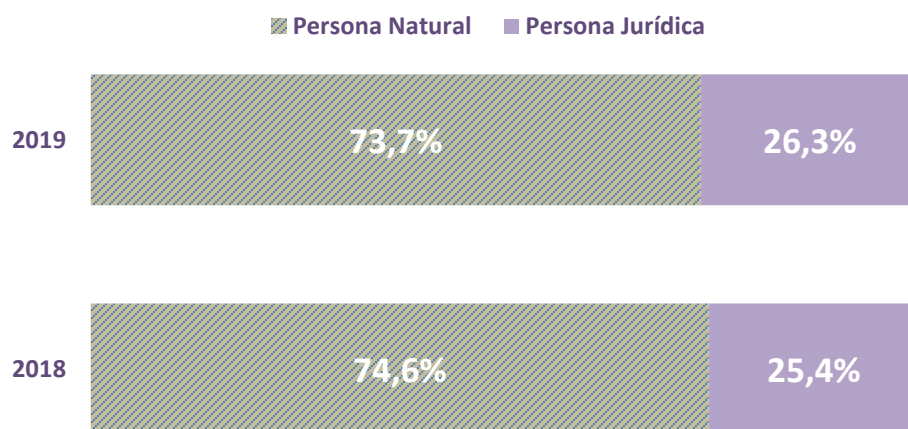
<sup>2</sup> CNCA (2013) *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012*. Publicaciones Cultura, Chile. Disponible en: <<http://www.cultura.gob.cl/mec/#p=1>> [última consulta 28/01/2014].

El ámbito donde se obtienen mayor cantidad de adjudicaciones es el de Creación y Producción con un 29,2% del total. El siguiente que entrega más proyectos seleccionados es el de Formación e investigación (23,6%). La Circulación, difusión y mediación se lleva el 18% de los proyectos, pero los recursos entregados son mayores que los de formación (22,3% versus 18,3%). El cuarto ámbito con mayor selección es del de Patrimonio y culturas indígenas (13,7%). La Edición, distribución y comercialización obtiene el 10,5% de la selección, pero un 6,5% de los recursos. El que aumenta en selección y adjudicación de montos es el de Infraestructura Cultural, con el 4,7% y el 5,2% respectivamente. Por último, el ámbito del fortalecimiento institucional y asociatividad se lleva el 0,4% de las adjudicaciones y el 0,3% en montos.

**Por tipo de persona: naturales v/s jurídicas**

Los Fondos de cultura están dirigidos tanto a personas naturales como jurídicas, es decir los beneficiados pueden ser personas o instituciones. En el concurso 2019, al igual que los años anteriores, la mayor parte de los montos fueron obtenidos por personas naturales (73,7%), algo menos que el año pasado.

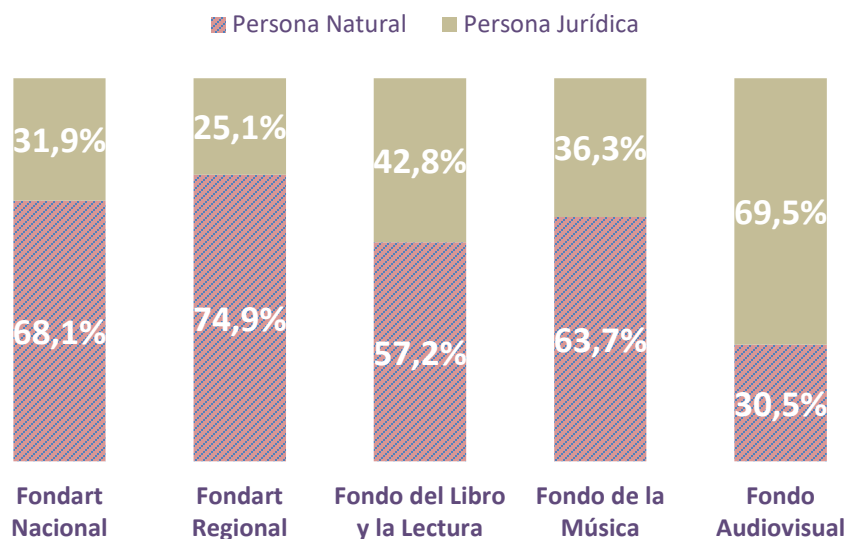
**Gráfico 9: Proyectos adjudicados según tipo de persona concursos 2018 y 2019**



Si observamos esta variable en cada fondo observamos que en todos los fondos el porcentaje de personas naturales es mayor, con la sola excepción del Fondo Audiovisual, que entrega casi el 70% de sus montos a personas jurídicas y 30% a naturales. Esta tendencia, que se mantiene desde su creación, puede entenderse por la naturaleza de los postulantes (productoras, salas de cine, espacios culturales, etc.).

En términos generales se dio un pequeño aumento en la adjudicación a los proyectos de personas jurídicas en relación al año pasado.

**Gráfico 10: Porcentaje de montos adjudicados según tipo de persona y fondo concurso 2019**



Fuente: Elaboración propia.

Los fondos que más entregan a personas naturales son, en primer lugar el Fondart, tanto regional (74,9%) como nacional (68,1%). Lo sigue el Fondo de la música (63,7%) y el libro 57,2%

## ANEXO 1: LÍNEAS CONSIDERADAS PARA LOS ÁMBITOS DE FOMENTO ANALIZADOS

A continuación se presenta un cuadro con el detalle de líneas y modalidades incluidas en cada uno de los ámbitos analizados.

FONDO	LÍNEA Y MODALIDAD CONCURSO 2018	LÍNEA Y MODALIDAD CONCURSO 2019
<b>CREACIÓN Y PRODUCCIÓN</b>		
<b>NACIONAL</b>	Línea Arquitectura: MODALIDAD CREACIÓN	Línea Arquitectura: MODALIDAD CREACIÓN
	Línea Artesanía : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Artesanía : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN
	Línea Artes Visuales : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Artes Visuales : MODALIDAD CREACIÓN Artes Visuales
		Línea Artes Visuales : MODALIDAD CREACIÓN Fotografía
		Línea Artes Visuales : MODALIDAD CREACIÓN Nuevos Medios
	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD CREACIÓN Artes Circenses
		Línea Artes Escénicas : MODALIDAD CREACIÓN Danza
Línea Artes Escénicas : MODALIDAD CREACIÓN Teatro		
Línea Diseño : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	Línea Diseño : MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN O SÓLO PRODUCCIÓN	
<b>REGIONAL</b>	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA ARTES CIRCENSES	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA ARTES CIRCENSES
	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA DANZA	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA DANZA
	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA TEATRO	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA TEATRO
	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA ARTES VISUALES	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA ARTES VISUALES
	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA FOTOGRAFÍA	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA FOTOGRAFÍA
	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA NUEVOS MEDIOS	Línea Creación Artística: MODALIDAD ÚNICA NUEVOS MEDIOS
	FOMENTO DE LA ARTESANÍA: MODALIDAD ÚNICA	Línea Creación en Artesanía: MODALIDAD ÚNICA
	-	Línea Creación en Artística MODALIDAD ÚNICA ARQUITECTURA
-	Línea Creación en Artística MODALIDAD ÚNICA DISEÑO	
<b>LIBRO</b>	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA	Línea Creación: MODALIDAD CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LIBRO ÁLBUM	-
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CUENTO	Línea Creación: MODALIDAD CUENTO
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO DRAMATURGIA	Línea Creación: MODALIDAD DRAMATURGIA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO ENSAYO	Línea Creación: MODALIDAD ENSAYO
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LITERATURA DE LA PRIMERA INFANCIA E INFANTIL	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA DE LA PRIMERA INFANCIA E INFANTIL
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO LITERATURA JUVENIL	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA JUVENIL
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO NOVELA	Línea Creación: MODALIDAD NOVELA
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO POESÍA	Línea Creación: MODALIDAD POESÍA

	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO REFERENCIAL	Línea Creación: MODALIDAD REFERENCIAL
	Línea Creación: MODALIDAD LITERATURA EN ESPAÑOL/ ÁMBITO CRÓNICAS	Línea Creación: MODALIDAD CRÓNICAS
<b>MÚSICA</b>	Línea de Creación y Producción de Registro Fonográfico: MODALIDAD MÚSICA POPULAR - EMERGENTE	Línea de Producción de Registro Fonográfico: MODALIDAD MÚSICA POPULAR - EMERGENTE
	Línea de Creación y Producción de Registro Fonográfico: MODALIDAD MÚSICA POPULAR - TRAYECTORIA	Línea de Producción de Registro Fonográfico: MODALIDAD MÚSICA POPULAR - TRAYECTORIA
	Línea Producción, Difusión, Edición y Distribución: MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA-DOCTA, ELECTROACÚSTICA, ARTE SONORO, PAISAJE SONORO Y DE PUEBLOS ORIGINARIOS	Línea de Producción de Registro Fonográfico:: MODALIDAD MÚSICA CLÁSICA-DOCTA, ELECTROACÚSTICA, ARTE SONORO y PAISAJE SONORO
<b>AUDIOVISUAL</b>	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN/ FICCIÓN Y ANIMACIÓN	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN/ FICCIÓN Y ANIMACIÓN
	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN/ FICCIÓN Y ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO DE GUIÓN/ FICCIÓN Y ANIMACIÓN PARA PÚBLICO INFANTIL
	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO O REESCRITURA DOCUMENTAL	Línea de Guion: MODALIDAD DESARROLLO O REESCRITURA DOCUMENTAL
	Línea de Guion: MODALIDAD REESCRITURA DE GUIÓN FICCIÓN Y ANIMACIÓN	Línea de Guion: MODALIDAD REESCRITURA DE GUIÓN FICCIÓN Y ANIMACIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN NACIONAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN NACIONAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN REGIONAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN REGIONAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ WEBSERIE DE ANIMACIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ WEBSERIE DE ANIMACIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ LARGOMETRAJE	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD ANIMACIÓN/ LARGOMETRAJE
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE/ DOCUMENTAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE/ DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE/ FICCIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD CORTOMETRAJE/ FICCIÓN
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, Presupuesto tipo A
		Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, Presupuesto tipo B
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS/ WEBSERIE FICCIÓN Y DOCUMENTAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS/ WEBSERIE FICCIÓN Y DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS/AUDIOVISUAL INTERACTIVO O EXPERIMENTAL	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD OTROS FORMATOS/AUDIOVISUAL INTERACTIVO O EXPERIMENTAL
	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD VIDEO JUEGO NARRATIVO	Línea Producción Audiovisual: MODALIDAD VIDEO JUEGO NARRATIVO
	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD CODESARROLLO DE PROYECYOS EN ITALIA	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD CODESARROLLO DE PROYECYOS EN ITALIA
	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA DE LARGOMETRAJES	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA DE LARGOMETRAJES



	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA/ CHILE - ARGENTINA	-
	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA/ CHILE - BRASIL	-
	Línea Producción de Producción Audiovisual de largometraje en régimen de coproducción: MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA/ CHILE - OTROS PAÍSES CON ACUERDO DE COPRODUCCIÓN	-
	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD DOCUMENTAL	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD DOCUMENTAL
	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD FICCIÓN	Línea Producción Audiovisual Regional: MODALIDAD FICCIÓN
<b>EDICIÓN, DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>		
<b>LIBRO</b>	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ LIBRO ÚNICO	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ LIBRO ÚNICO
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ LIBRO ÚNICO EN FORMATOS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ LIBRO ÚNICO EN FORMATOS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
	-	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ Libro único edición de literatura patrimonial de los pueblos originarios
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ COLECCIONES	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ COLECCIONES
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ PUBLICACIÓN DIGITAL	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD APOYO A EDICIONES/ PUBLICACIÓN DIGITAL
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ LIBRERÍAS EXISTENTES	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ LIBRERÍAS EXISTENTES
	-	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD Habilitación de puntos de venta en espacios no convencionales
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ CREACIÓN E INSTALACIÓN DE LIBRERÍAS	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ CREACIÓN E INSTALACIÓN DE LIBRERÍAS
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ MICRO-EDITORIALES	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD EMPRENDIMIENTO/ MICRO-EDITORIALES
<b>AUDIOVISUAL</b>	Línea Formación: MODALIDAD APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL	Línea Formación: MODALIDAD APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL
<b>MÚSICA</b>	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD DESARROLLO DE CATÁLOGOS DE MÚSICA NACIONAL	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD DESARROLLO DE CATÁLOGOS DE MÚSICA NACIONAL
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD FOMENTO AL LUTHIER	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD FOMENTO AL LUTHIER
<b>CIRCULACIÓN, DIFUSIÓN Y MEDIACIÓN</b>		
<b>NACIONAL</b>	Línea Arquitectura: MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Arquitectura: MODALIDAD DIFUSIÓN
	Línea Arquitectura: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS, MUESTRAS Y FERIAS	Línea Arquitectura: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS, MUESTRAS Y FERIAS
	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRAS	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES Y ENCUENTROS
	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD DIFUSIÓN
	Línea Artes Visuales : MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Artes Visuales : MODALIDAD DIFUSIÓN
	Línea Artes Visuales : MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRA	Línea Artes Visuales : MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRA

		Línea Artes Visuals : MODALIDAD EXPOSICIONES
	Línea Artesanía : MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Artesanía : MODALIDAD DIFUSIÓN
	Línea Artesanía : MODALIDAD APOYO A LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE FERIAS ARTESANALES	Línea Artesanía : MODALIDAD APOYO A LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE FERIAS ARTESANALES
	Línea Diseño : ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRAS	Línea Diseño : ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, ENCUENTROS Y MUESTRAS
	Línea Diseño : MODALIDAD DIFUSIÓN	Línea Diseño : MODALIDAD DIFUSIÓN
<b>REGIONAL</b>	Línea Difusión: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, CARNAVALES Y FERIAS	Línea Difusión: MODALIDAD ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES, CARNAVALES, FERIAS, ENCUENTROS Y MUESTRAS
	Línea Difusión: MODALIDAD PROYECTOS DE DIFUSIÓN	Línea Difusión: MODALIDAD PROYECTOS DE DIFUSIÓN
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD EXPERIMENTACIÓN, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ANTOFAGASTA	-
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD PARTICIPACIÓN CULTURAL Y CONSUMO EN REGIÓN DEL BIOBÍO	-
<b>LIBRO</b>	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD APOYO A FESTIVALES Y FERIAS	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD APOYO A FESTIVALES Y FERIAS
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD BIBLIOMÓVIL	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD BIBLIOMÓVIL
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD DESARROLLO DE CAPACIDADES DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD DESARROLLO DE CAPACIDADES DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN/ INICIATIVAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCAL (SOPORTES ESCRITOS, VISUALES Y ORALES)	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCAL (SOPORTES ESCRITOS, VISUALES Y ORALES)
		Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS (SOPORTES ESCRITOS, VISUALES Y ORALES)
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR EN ESPACIOS DE LECTURA CONVENCIONALES O NO CONVENCIONALES	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR EN ESPACIOS DE LECTURA CONVENCIONALES O NO CONVENCIONALES
	-	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICIATIVAS DE FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR PARA LA PROMOCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICATIVAS DOCENTES O ESCOLARES EN FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD INICATIVAS DOCENTES O ESCOLARES EN FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR
<b>MÚSICA</b>	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD MÚSICA Y DISCAPACIDAD	Línea Actividades Presenciales: MODALIDAD MÚSICA Y DISCAPACIDAD
	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD FESTIVALES DE TRAYECTORIA	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD FESTIVALES DE TRAYECTORIA
	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD MÚSICA EN VIVO, FESTIVALES Y FERIAS	Línea Actividades de Fomento a la Música Nacional: MODALIDAD MÚSICA EN VIVO, FERIAS Y FESTIVALES
	Línea Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales: MODALIDAD ÚNICA	Línea Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD RADIOS	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD MEDIOS TRADICIONALES

	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD RADIOS ONLINE Y PROGRAMAS DIGITALES	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD MEDIOS DIGITALES
	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD OTROS MEDIOS (PRENSA ESCRITA Y TV)	Línea Difusión de la Música Nacional: MODALIDAD OTROS MEDIOS (PRENSA ESCRITA Y TV)
	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE VIDEO CLIP	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD PRODUCCIÓN Y DIFUSÓN VIDEO CLIP
<b>AUDIOVISUAL</b>	Línea de Distribución con fin de Integración de Audiencias de Personas con Discapacidad: MODALIDAD ÚNICA	Línea de Distribución de cine: MODALIDAD DISTRIBUCIÓN CON FINES DE INCLUSIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD
	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES/ITINERANCIAS, FESTIVALES NO COMPETITIVOS Y FESTIVALES COMPETITIVOS DE MENOS DE 4 VERSIONES DE TRAYECTORIA	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES/ITINERANCIAS, FESTIVALES NO COMPETITIVOS Y FESTIVALES COMPETITIVOS DE MENOS DE HASTA 4 VERSIONES DE TRAYECTORIA
	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES NO COMPETITIVOS DE MENOS DE 3 VERSIONES DE TRAYECTORIA	
	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD FESTIVALES COMPETITIVOS DE MENOS DE 3 VERSIONES DE TRAYECTORIA	
	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS ELECTRÓNICOS	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS DIGITALES
<b>PATRIMONIO Y CULTURAS INDÍGENAS</b>		
<b>NACIONAL</b>	Línea Artes Escénicas: PATRIMONIO ESCÉNICO	Línea Artes Escénicas: PATRIMONIO ESCÉNICO
<b>REGIONAL</b>	Línea Cultura Tradicional y Popular: MODALIDAD ÚNICA	Línea Cultura Tradicional y Popular: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Cultura de Pueblos Originarios: MODALIDAD ÚNICA	Línea Cultura de Pueblos Originarios: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Culturas Migrantes: MODALIDAD ÚNICA	Línea Culturas Migrantes: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FOMENTO AL TURISMO CULTURAL REGIONAL DE LA REGIÓN DE ATACAMA	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA RAPA NUI	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES - FOMENTO DE LA IDENTIDAD ANTÁRTICA Y SUBANTÁRTICA	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES - ESTRECHO DE MAGALLANES, ¿500 AÑOS DE HISTORIA?- CON ASOCIATIVIDAD	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES DE MAGALLANES - ESTRECHO DE MAGALLANES, ¿500 AÑOS DE HISTORIA?- SIN ASOCIATIVIDAD	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD IDENTIDAD CULTURAL Y MEMORIA HISTÓRICA DE LA ARAUCANÍA	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD IDENTIDAD DE TARAPACÁ	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD INVESTIGACIÓN DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA REGIONAL DEL MAULE	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD ÚNICA	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD TURISMO CULTURAL LOS RÍOS	
	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD NARRACIÓN ORAL REGIÓN METROPOLITANA	

	Línea Culturas Regionales: MODALIDAD TURISMO CULTURAL REGIÓN METROPOLITANA	
	Línea Gastronomía y Arte Culinario: MODALIDAD ÚNICA	Línea Gastronomía y Arte Culinario: MODALIDAD ÚNICA
	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD PUESTA EN VALOR	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD PUESTA EN VALOR
	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD SALVAGUARDIA	Línea Patrimonio Cultural: MODALIDAD SALVAGUARDIA
<b>LIBRO</b>	Línea de Creación: MODALIDAD LITERATURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS (BILINGÜE)/ REFERENCIAL	-
	Línea de Creación: MODALIDAD LITERATURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS (BILINGÜE)/ ENSAYO	-
	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES SOBRE LENGUAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y/O TRADICIONES ORALES	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES SOBRE LENGUAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y/O TRADICIONES ORALES
<b>MÚSICA</b>	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE REGISTRO DE MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD PRODUCCIÓN DE REGISTRO DE MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA
	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD ACTIVIDADES PRESENCIALES, MÚSICA EN VIVO, FERIAS Y FESTIVALES DE MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD ACTIVIDADES PRESENCIALES, MÚSICA EN VIVO, FERIAS Y FESTIVALES DE MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA
	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD INVESTIGACION, PRESERVACIÓN Y REGISTRO DE LA MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA	Línea Fomento y Desarrollo de la Música de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios: MODALIDAD INVESTIGACION, PRESERVACIÓN Y REGISTRO DE LA MÚSICA NACIONAL DE RAÍZ FOLKLÓRICA
<b>FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN</b>		
<b>NACIONAL</b>	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE ESPECIALIZACIÓN	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE ESPECIALIZACIÓN
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE POSTGRADO	Línea Formación: MODALIDAD BECAS DE POSTGRADO
	Línea Arquitectura: MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Arquitectura: MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Artes Escénicas : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Artes Visuales : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Artes Visuales : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Artesanía : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Artesanía : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
	Línea Diseño : MODALIDAD INVESTIGACIÓN	Línea Diseño : MODALIDAD INVESTIGACIÓN
<b>REGIONAL</b>	Línea Actividades Formativas: MODALIDAD ÚNICA	Línea Actividades Formativas: MODALIDAD ÚNICA
<b>LIBRO</b>	Línea Formación: MODALIDAD MAGÍSTER	Línea Formación: MODALIDAD MAGÍSTER
	Línea Formación: MODALIDAD DIPLOMADOS Y POSTÍTULOS	Línea Formación: MODALIDAD DIPLOMADOS Y POSTÍTULOS
	Línea Formación: MODALIDAD CURSOS DE CORTA DURACIÓN Y PASANTÍAS	Línea Formación: MODALIDAD CURSOS DE CORTA DURACIÓN Y PASANTÍAS
	Línea Formación: MODALIDAD FINALIZACIÓN DE DOCTORADO	-
	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES REFERENTES A LA INDUSTRIA DEL LIBRO	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES REFERENTES A LA INDUSTRIA DEL LIBRO
	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN DE NUEVOS CONTENIDOS Y FORMATOS PARA EL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES PARA LA INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE NUEVOS FORMATOS INCLUSIVOS PARA EL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA

	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES REFERENTES DEL FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR	Línea Investigación: MODALIDAD INVESTIGACIONES EN TORNO AL LIBRO, LA LECTURA Y/O ESCRITURA/ INVESTIGACIONES REFERENTES DEL FOMENTO LECTOR Y/O ESCRITOR
<b>MÚSICA</b>	Línea Formación: MODALIDAD ACTIVIDADES FORMATIVAS ESCOLARES Y PROFESIONALES	Línea Formación: MODALIDAD ACTIVIDADES FORMATIVAS ESCOLARES Y PROFESIONALES
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS	Línea Formación: MODALIDAD BECAS
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS JÓVENES TALENTOS	-
	Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD INVESTIGACIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN	Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD INVESTIGACIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN Línea Investigación y Registro de la Música Nacional: MODALIDAD REGISTRO, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, CATALOGACIÓN, CATASTRO Y DIFUSIÓN
<b>AUDIOVISUAL</b>	Línea Formación: MODALIDAD BECAS/ FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL INDIVIDUAL	Línea Formación: MODALIDAD BECAS/ FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL INDIVIDUAL
	Línea Formación: MODALIDAD BECAS/ POSTGRADO	Línea Formación: MODALIDAD BECAS POSTGRADO
	Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL GRUPAL/ ESPECIALIDADES PRIORIZADAS DE ACUERDO A LA PNCAV	Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL GRUPAL/ ESPECIALIDADES PRIORIZADAS DE ACUERDO A LA PNCAV
	-	Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA O PROFESIONAL GRUPAL/ FORMACIÓN DE MEDIADORES DEL AUDIOVISUAL
	Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL GRUPAL / OTRAS ESPECIALIDADES DEL AUDIOVISUAL	Línea Formación: MODALIDAD FORMACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL GRUPAL / OTRAS ESPECIALIDADES DEL AUDIOVISUAL
	Línea Investigación: MODALIDAD ÚNICA	Línea Investigación: MODALIDAD ÚNICA
<b>INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO</b>		
<b>NACIONAL</b>	Línea Infraestructura Cultural: MODALIDAD ÚNICA	Línea Infraestructura Cultural: MODALIDAD ÚNICA
<b>REGIONAL</b>	-	Línea Infraestructura Cultural: MODALIDAD ÚNICA
<b>LIBRO</b>	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD FOMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS/ ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA BIBLIOTECAS Y ESPACIOS DE LECTURA NO CONVENCIONALES	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD FOMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS/ ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA BIBLIOTECAS Y ESPACIOS DE LECTURA NO CONVENCIONALES
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD FOMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS/ ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD FOMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS/ ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ADULTOS MAYORES
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/

	MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA PARA LA PRIMERA INFANCIA	MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA PARA LA PRIMERA INFANCIA
	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA	Línea Fomento de la Lectura y/o Escritura: MODALIDAD MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, HABILITACIÓN DE ESPACIOS DE LECTURA EN BIBLIOTECAS, CENTROS EDUCATIVOS, CULTURALES O DE SALUD QUE ATIENDAN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD/ MEJORAMIENTO O HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA
<b>MÚSICA</b>	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD SALAS DE CONCIERTO Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD SALAS DE CONCIERTO Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN
<b>AUDIOVISUAL</b>	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y GESTIÓN DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN	Línea de Difusión e Implementación: MODALIDAD IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y GESTIÓN DE ESPACIOS DE EXHIBICIÓN
<b>FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y ASOCIATIVIDAD</b>		
<b>MÚSICA</b>	Línea Fomento a la Asociatividad: MODALIDAD ÚNICA	Línea Fomento a la Asociatividad: MODALIDAD ÚNICA
<b>LIBRO</b>	-	Línea Fomento a la Industria: MODALIDAD CAPACITACIONES COLECTIVAS PARA EL DESARROLLO LOCAL DE LA INDUSTRIA DEL LIBRO
<b>MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS</b>		
<b>NACIONAL</b>	Línea Memoria y Derechos Humanos	-